
LODOVICA BRAIDA
Professore Ordinario di Storia della Stampa e dell'editoria
Università degli Studi di Milano
Dipartimento di Studi Storici
Via Festa del Perdono 7
20122 MILANO

CURRICULUM

- Laureata presso l'Università di Torino in Lettere moderne (ind.storico) il 20 giugno 1985 con 110 e lode e dignità di stampa con una tesi di laurea in Storia moderna dal titolo *Stampatori, librai, pubblico e almanacchi torinesi nel XVIII secolo. Per una storia delle forme periodiche non giornalistiche dell'Ancien Régime* (relatore prof. Giuseppe Ricuperati).
- 1985 riceve il premio Walter Maturi della Deputazione Subalpina di Storia Patria di Torino per la miglior tesi storica dell'anno.
- dal 1986 al 1987 Borsista presso la Fondazione Luigi Einaudi di Torino con un progetto di ricerca dal titolo *La divulgazione agronomica nel Settecento* (tutor prof. Franco Venturi).
- dal 1988 al 1990 Dottorato di ricerca in Storia sociale europea presso l'Università di Torino, con una tesi dal titolo *Librai, stampatori e lettori nella Torino del '700. Per una storia della produzione e della circolazione del libro* (tutors: prof. L. Guerci- G. Ricuperati).
- luglio 1991 consegue il titolo di dottore di ricerca.
- dal 1991 al 1992 insegnante di letteratura e storia nella scuola media secondaria, in quanto vincitrice di concorso a cattedre.
- gennaio 1993 titolare di una borsa post-dottorato dell'Università di Torino con un progetto (che continuava la ricerca della tesi di dottorato) dal titolo: *L'editoria e la circolazione del libro a Torino nel secondo Settecento*.
- Nel 1993 vincitrice di concorso da ricercatore per il gruppo M. 13X (Bibliografia e biblioteconomia) presso l'Università di Milano.
 - dal gennaio 1994 al 1999 ricercatore universitario.
 - Per l'a. a. 1998-99 e per quello successivo affidamento dell'insegnamento di Storia della stampa e dell'editoria.
 - Nel dicembre 1999 vincitrice di concorso da professore associato bandito presso l'Università Cà Foscari di Venezia (M-STO/08)
 - dal 15 febbraio 2000 prende servizio come professore associato di *Storia della stampa e dell'editoria* presso il Dipartimento di storia e della documentazione storica dell'Università di Milano (ora Dipartimento di Studi storici), Facoltà di Lettere e Filosofia.
- dal 2000 al 2006 fa parte del Collegio docenti del dottorato di ricerca in Scienze bibliografiche (sedi cons. Udine-Milano-Roma-Viterbo-Firenze) e dal 2007 fa parte del Collegio docenti del dottorato di ricerca in Storia del Dipartimento di Studi Storici dell'Università di Milano.
- dal giugno 2001 al 2018 ha fatto parte del Comitato ordinatore del Master in redattore di editoria libraria organizzato dall'Università di Milano insieme con la Fondazione Arnoldo e Alberto Mondadori e l'AIE e ha coordinato il modulo di "Cultura editoriale" dello stesso Master per il quale ha svolto e svolge lezioni di Storia dell'editoria.
- dall'a.a. 2004/05 titolare, insieme al collega Marco Bologna, dell'insegnamento di *Storia dell'editoria e degli archivi editoriali* per la Laurea Magistrale "Culture e Linguaggi per la Comunicazione".
- Nel febbraio 2006 vincitrice di concorso da professore ordinario (M-Sto/08).
- dal 1° marzo 2006 prende servizio come professore straordinario di *Storia della stampa e dell'editoria* presso lo stesso Dipartimento di storia e della documentazione storica.

1

- Dall'a.a. 2008-2009 l'insegnamento di **Storia dell'editoria e degli archivi editoriali** è stato sostituito da **Storia del libro e dei sistemi editoriali** (9 cfu, 60 ore tenute dalla prof. Braida).
- dal novembre 2009 è professore ordinario confermato di **Storia della stampa e dell'editoria**.

Impegni istituzionali nel Dipartimento di Studi storici, Corso di laurea e Apice

- dal 2004 al 2008 membro della Giunta del Dipartimento
- dal 2003 al 2013 membro della Commissione Biblioteca
- dal 2008 al 2014 responsabile Erasmus per il corso di laurea in Scienze Umanistiche per la Comunicazione e per le Lauree Magistrali "Teorie e linguaggi per la Comunicazione" e "Culture e Linguaggi".
- da ottobre 2015 a oggi Presidente del corso di Laurea in Scienze Umanistiche per la Comunicazione e della Laurea Magistrale in Editoria e Culture della Comunicazione e della Moda
- dal 2003 al 2012 ha fatto parte del comitato scientifico del Centro Apice (Archivi della Parola, dell'Immagine e della Comunicazione editoriale) e dal 2016 al 2018 ne è stato Coordinatore scientifico.

Attività scientifica (principali elementi)

Ambiti di ricerca

Storia del libro e dell'editoria in Europa

Pratiche culturali in Italia durante l'Antico Regime

Storia della lettura

Libri di larga circolazione in Europa, censura e circuiti della circolazione del libro proibito

- Stampa, cultura scritta e trasmissione dei modelli culturali tra XV e XVIII secolo;
- Il genere epistolare nel XVI secolo, tra modelli letterari e tematiche etico-religiose.
- Storia dell'editoria italiana nel XIX e XX secolo.

Ha partecipato a numerosi convegni nazionali e internazionali e ha tenuto numerosi seminari e conferenze all'Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales di Parigi; al Collège de France (Parigi), all'Università di Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines; all'Università di Girona; all'Università di Alcalá de Henares; alla Scuola Normale Superiore di Pisa, all'Istituto Italiano di Cultura di Istanbul, al Warburg Institute di Londra, e più recentemente (2018) alla Pennsylvania University di Philadelphia e all'Università di Salamanca. Ha organizzato numerosi convegni e seminari internazionali.

- dal 2010, fa parte del comitato scientifico della "Società italiana di Studi sul secolo XVIII". Per questa Società ha organizzato dal 26-28 maggio 2014, a Pisa (Centro Museale Espositivo San Michele degli Scalzi) il convegno annuale: *Il libro. Editoria e pratiche di lettura nel Settecento*. Gli atti sono in corso di pubblicazione.
- dal novembre 2011 è Socio corrispondente dell'Accademia delle Scienze di Torino.
- dal 2011 è Socio corrispondente della Deputazione di Studi Storici di Torino.
- dal 2012 è "membre associé" del Centre de recherches en histoire du livre" (CRHL, "Centre Gabriel Naudé) dell'Enssib (Ecole Nationale Supérieure des sciences de l'information et des bibliothèques) di Lyon.
- dal 2012 fa parte del Comitato scientifico della Fondazione Luigi Firpo di Torino.
- **Professeuse invitée** al **Collège de France** (Paris) nel 2009 (ottobre-dicembre), su invito del prof. Roger Chartier): ciclo di conferenze dal titolo: *Pour une histoire de la culture écrite en Italie (XVIe-XVIIIe siècles)*.
- **Visiting professor** all'**Université du Maine** (settembre-ottobre 2011 e gennaio 2014). Con questa

Università ha coorganizzato, con la collega B. Ouvry Vial, dal 22-24 Maggio 2013 : Colloque international « TEXTES, FORMES, LECTURES EN EUROPE (18^E-21^E), D'UNE RÉVOLUTION DE LA LECTURE AU XVIII^E À LA RÉVOLUTION NUMÉRIQUE », Sharp Focussed Conference, Carré Plantagenêt, U. du Maine.

- **Visiting professor alla Scuola Normale Superiore di Pisa** (gennaio 2013), per un ciclo di conferenze su: *Raccolte epistolari nel XVI secolo. Eterodossia, informazione politica e riflessione storica*.
- 20-25 ottobre 2014 invitata alla XIV *Settimana della lingua italiana nel mondo* organizzata dall'**Istituto Italiano di Cultura di Istanbul**, nel contesto del semestre della Presidenza italiana dell'Unione Europea;
- luglio-ottobre 2015 DEA (Directeur d'études associé) presso la Fondation Maison de Sciences de l'Homme di Parigi.
- aprile 2018 invitata per un ciclo di conferenze all' **Università di Philadelphia**: Department of English e al Center of Italian Studies
- novembre 2018 invitata dall'**Università di Salamanca** a tenere la Conferenza inaugurale della Laurea Magistrale in Patrimonio Textual y Humanidades Digitales.

Premi:

- giugno 2012: **premio Antonio Feltrinelli dell'Accademia Nazionale dei Lincei** per la ricerca nell'ambito della Storia del libro e della scrittura.

Partecipazione a progetti di ricerca e grants

PRIN, National Project 2005/08 *I generi di larga circolazione di Antico Regime tra Antico* in collaboration with the Universities of Milan, Venice, Florence, Pise

ANR: Reading in Europe, Contemporary issues in Historical and Comparative Perspectives (P-RECIHC) ANR-14-CE31-0018-01 (2014-2017);

ED POP: *The European dimensions of popular print culture* , funded NWO (agenzia per la ricerca dei Paesi Bassi), 2015-2018 (Extended network member) ;

EUR-TRAIL: Europe Reads - Tools for Recognition, Annotation, Identification & Linking, application submitted for H2020 Research and Innovation Action 2016-2017 CULT-COOP-09-2017 - first stage awarded –

Participation to the Project of the Universidad de Salamanca (prof. Pedro Catedra), INSTITUTO DE ESTUDIOS MEDIEVALES Y RENACENTISTAS: Project: *Publico, Libro y Bibliofilia en el siglo de las luces: innovacion tipografica, programa editorial y redes internacionales de Giambattista Bodoni*, awarded in January 2018.

Direzione e Partecipazioni a comitati di direzione e scientifici di riviste storiche e bibliografiche:

- dal 2002 fa parte del Comitato di direzione di “Società e storia”;
- dal 2003 al 2007 ha fatto parte del Comitato editoriale di “Bibliotheca. Rivista di studi bibliografici”, diretta da Attilio Mauro Caproni e Alfredo Serrai;
- dal 2003 al 2013 (anno di chiusura della rivista) è stata membro del comitato di redazione di “La Fabbrica del libro. Bollettino di storia dell'editoria in Italia”.

Ha collaborato e collabora inoltre con articoli e recensioni alle seguenti riviste: “Società e storia”, “Rivista Storica Italiana”, “Annales. Histoire, Sciences Sociales”, “Roma moderna e contemporanea”, “Leipziger Jahrbuch zur Buchgeschichte”, “Culture del testo”, “L’indice dei libri del mese”, “Cultura. Revista de historia e teoria das ideias”, “Journal of Modern European History”, “La Bibliofilia”, “Ecdotica”, “Histoire et civilisation du livre. Revue internationale”, “Quaerendo”.

Direzione di collane e presenza in comitati scientifici di collane

- Dal 2009 dirige, insieme con Edoardo Barbieri e Alberto Cadioli, la collana “L’Europa del libro. Editoria e cultura in età moderna e contemporanea” delle Edizioni Unicopli.
- dal 2010 dirige insieme con Edoardo Barbieri e Alberto Cadioli l’annuario “L’Officina dei libri” presso lo stesso editore, un periodico dedicato alla storia del libro e dell’editoria.
- Fa parte del comitato scientifico della collana “Storia dell’editoria” pubblicata dall’editore Franco Angeli, Milano.
- del comitato scientifico della collana “Studi di Storia del Cristianesimo e delle Chiese Cristiane” diretta dal prof. G.G. Merlo.
- del comitato scientifico della collana “Libricolae” pubblicata dalla casa editrice Mimesis.
- Ha collaborato con proposte e pareri di lettura alla collana “I saperi del libro” della casa editrice di Milano Sylvestre Bonnard per la quale ha fatto tradurre alcune opere di Roger Chartier, Arlette Farge, David McKitterick, Donald McKenzie; e più recentemente con la casa editrice Carocci, con proposte di traduzione di opere di Antonio Castillo, Roger Chartier, Martin Lyons.

Principali pubblicazioni

Libri

1. *Le guide del tempo. Produzione, contenuti e forme degli almanacchi piemontesi nel Settecento*, Torino, Deputazione Subalpina di Storia Patria, 1989, pp. 284.
2. *Il commercio delle idee. Editoria e circolazione del libro nella Torino del Settecento*, Firenze, Olschki, 1995; 2002², pp. 403.
3. *Stampa e cultura in Europa tra XV e XVI secolo*, Roma-Bari, Laterza, 2000, 2014¹¹, pp. 162.
4. *Libri di lettere. Le raccolte epistolari del Cinquecento tra inquietudini religiose e ‘buon volgare’*, Roma-Bari, Laterza, 2009, 2009², pp. 330.
5. *L’autore assente. L’anonimato nell’editoria italiana del Settecento*, Roma-Bari, Laterza, ~~in uscita ad aprile~~ 2019, pp. 220.

Introduzione e curatela di opere di altri autori:

6. Erasmo da Rotterdam, *Opulentia sordida e altri scritti attorno ad Aldo Manuzio*, a cura di Lodovica Braidà, Venezia, Marsilio, 2014.

Direzione di opere collettive

7. *Valentino Bompiani. Il percorso di un editore ‘artigiano’*, ed. By Lodovica Braidà, Milano, Edizioni Sylvestre Bonnard, 2003.
8. *Testi, forme e usi del libro. Teorie e pratiche di cultura editoriale. Giornate di Studio 2006*, Università degli Studi di Milano-APICE, 13-14 novembre 2006, ed. By Lodovica Braidà e Alberto Cadioli, Milano, Sylvestre Bonnard, 2007.
9. *Amici di carta. Viaggio nella letteratura per i ragazzi*, ed. By Lodovica Braidà et alii, Milano, Università degli Studi di Milano-Skira, 2007.

10. *Libri per tutti. Generi editoriali di larga circolazione tra antico regime ed età contemporanea*, ed. by Lodovica Braida e Mario Infelise, Torino, Utet, 2010.
11. *Collezionismo librario e biblioteche d'autore. Viaggio negli archivi culturali*, ed. By Lodovica Braida e Alberto Cadioli, Milano, Skira, 2011.
12. *Il Libro. Editoria e pratiche di lettura nel Settecento*, ed. By Lodovica Braida and Silvia Tatti, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2016.
13. *Texts, Forms, Readings in Europe (18th-21st)*, Collected essays, Lodovica Braida et Brigitte Ouvry-Vial (ed.), Rennes, PUR (Work in progress- Pending confirmation by the publisher

6/9/2019