

INFORMAZIONI PERSONALI

NICOLETTA BRAZZELLI
Università degli Studi di Milano
Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere
Piazza S. Alessandro, 1 - 20123 Milano (Italia)
Tel. 02 5031 3588
Email nicoletta.brazzelli@unimi.it

POSIZIONE RICOPERTA

Professore associato di Letteratura inglese (SSD L-LIN/10)

ESPERIENZA PROFESSIONALE

Da 1/7/2016 - a oggi

Professore associato di Letteratura inglese

Università degli Studi di Milano

- Titolare degli insegnamenti di Letteratura inglese 1, Letteratura inglese 3 e Letteratura inglese contemporanea per il corso di laurea triennale in Lingue e Letterature Straniere, titolare degli insegnamenti di Letteratura inglese contemporane e Letteratura inglese per il corso di laurea magistrale in Lingue e Letterature Straniere

Da 1/11/2012 - a 31/10/2015

Ricercatore a tempo determinato

Università degli Studi di Milano

- Titolare degli insegnamenti di Letteratura inglese 1 e Letteratura inglese contemporanea per il corso di laurea triennale di Lingue e Letterature Straniere

Da 2000 - a 2016

Professore a contratto

Università degli Studi di Milano

- (2015-2016) Titolare dell'insegnamento di Letteratura inglese contemporanea per il corso di laurea triennale in Lingue e Letterature Straniere
- (2011-2012) Titolare dell'insegnamento di Cultura inglese 1 per il corso di laurea triennale in Mediazione Linguistica e Culturale e dell'insegnamento di Lingua inglese per i corsi di laurea triennale e magistrale in Lettere
- (2010-2011) Titolare dell'insegnamento di Lingua inglese per i corsi di laurea triennale e magistrale in Lettere
- (2007-2008) Titolare dell'insegnamento di Cultura inglese 3 per il corso di laurea triennale in Mediazione Linguistica e Culturale
- (2006-2007) Titolare dell'insegnamento di Cultura inglese 1 per il corso di laurea triennale in Mediazione Linguistica e Culturale
- (2001-2002) Titolare dell'insegnamento di Lingua inglese per la Facoltà di Scienze Motorie e dell'insegnamento di Lingua inglese per la Facoltà di Medicina e Chirurgia
- (2000-2001) Titolare dell'insegnamento di Lingua inglese per la Facoltà di Scienze Motorie

Da 1/11/2002 - a 31/10/2006

Assegnista di ricerca

Università degli Studi di Milano

- Svolgimento della ricerca 'Il *romance* inglese tardo-vittoriano tra recupero della tradizione letteraria e consapevolezza delle nuove forme della cultura popolare'
- Collaborazione alla didattica degli insegnamenti di Letteratura inglese contemporanea per il corso di laurea triennale in Lingue e Letterature Straniere, Cultura inglese e Cultura dei paesi di lingua inglese per il corso di laurea triennale in Mediazione Linguistica e Culturale

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- 2011 Dottorato di ricerca in Anglistica**
 Università degli Studi di Milano

 - ‘Academic visitor’ presso la Faculty of English dell’Università di Cambridge (gennaio-marzo 2010)
 - Titolo della tesi: ‘Lands of desire and loss. British colonial and postcolonial spaces: theories and narrations’

- 2000 Laurea in Lingue e letterature straniere**
 Università degli Studi di Milano

 - Orientamento storico-culturale
 - Studio della lingua e letteratura inglese e della lingua e letteratura francese
 - Titolo della tesi: ‘Continente di tenebre: due rappresentazioni ottocentesche dell’Africa coloniale (Henry Morton Stanley e Mary Henrietta Kingsley)’

- 1992 Laurea in Lettere moderne**
 Università degli Studi di Milano

 - Indirizzo geografico-ambientale
 - Studio della lingua e letteratura latina, della lingua e letteratura italiana, della storia, della geografia, della psicologia e della sociologia
 - Titolo della tesi: ‘Il viaggio di Arthur Young in Italia alla fine del Settecento: l’esperienza odepórica, le ricerche agronomiche, il resoconto diaristico e scientifico’

COMPETENZE PERSONALI

Lingua madre italiano

Altre lingue

	COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
inglese	C2	C2	C2	C2	C2
francese	C1	C2	C1	C1	C1
tedesco	A1	B1	A1	A1	A1

Competenze comunicative

- Possiedo buone competenze comunicative acquisite durante la mia esperienza di docente in vari corsi, svolti sia in lingua italiana che in lingua inglese
- Ho partecipato a numerosi convegni e seminari sia in Italia che all’estero con relazioni e presentazioni

Competenze organizzative e gestionali

- Possiedo buone competenze organizzative avendo ideato e realizzato numerosi convegni e giornate di studio
- Ho organizzato incontri e laboratori in ambito didattico coordinando numerosi docenti
- Ho svolto numerose attività di curatela editoriale, sia di volumi che di riviste, sia in autonomia che in collaborazione
- Sono responsabile di progetti di ricerca dipartimentali (Linea 2) coordinando piccoli gruppi di ricerca
- Sono la coordinatrice scientifica del Centro di Ricerca interdipartimentale su ‘L’immaginario spaziale fra letteratura e geografia’ istituito nel 2017 e comprendente 16 membri (<https://sites.unimi.it.geolitterae>)

Competenze professionali

- Le mie ricerche si situano nell’ambito della letteratura inglese e anglofona e si appoggiano a pratiche di lavoro interdisciplinare: gli studi geografici, nella prospettiva che perseguo, interagiscono con quelli letterari soprattutto per quanto concerne la rappresentazione dello spazio

- La ‘categoria’ dell’immaginario geografico è al centro delle mie ricerche. L’inclusione di metodologie diverse e l’apertura verso altre discipline guidano il mio lavoro sui testi letterari ottocenteschi, novecenteschi e contemporanei. Gli studi postcoloniali ed ecologico-ambientali rivestono un ruolo fondamentale nell’analisi testuale in cui mi applico
- Faccio parte della direzione della collana Trinidad (Mimesis) e sono membro del comitato scientifico della collana Disegni (Ledizioni)
- Ho svolto lavori di peer-review per riviste scientifiche come *Nineteenth Century Studies. An Interdisciplinary Journal* e *Altre Modernità* e per enti come il *Social Sciences and Humanities Research Council of Canada*
- Sono membro del Collegio dei Docenti del Dottorato di Ricerca in Studi linguistici, letterari e interculturali in ambito europeo ed extra-europeo dell’Università degli Studi di Milano
- Sono stata designata ‘examiner’ della tesi di dottorato “Brand Antarctica: Selling Representations of the South from the ‘Heroic Era’ to the Present” da parte dell’Università della Tasmania (2017)

Competenze digitali

AUTOVALUTAZIONE				
Elaborazione delle informazioni	Comunicazione	Creazione di Contenuti	Sicurezza	Risoluzione di problemi
Avanzato	Avanzato	Avanzato	Intermedio	Intermedio

- Buona padronanza degli strumenti della suite per ufficio (elaboratore di testi, foglio elettronico, software di presentazione)
- Discreta conoscenza dei programmi per la realizzazione di siti web
- Buona padronanza nell’utilizzo delle piattaforme didattiche

Altre competenze

- Ho una buona esperienza come traduttrice in case editrici di rilevanza nazionale come Fanucci e Einaudi, per cui ho tradotto in italiano numerosi romanzi e racconti inglesi e americani (2004-2011)
- Ho anche una discreta esperienza di traduzione di testi accademici dall’italiano all’inglese, avendo tradotto articoli geografici e i contenuti di un sito di argomento storico
- Ho acquisito buone conoscenze biblioteconomiche durante un biennio (1997-1999) di lavoro in una biblioteca scientifica
- Sono membro del Comitato di Biblioteca del Polo di Lingue dell’Università degli Studi di Milano

Patente di guida

B

ULTERIORI INFORMAZIONI

Pubblicazioni

- Monografie:
 1. *L’enigma della memoria. Il romanzo anglofono da V.S. Naipaul a Taiye Selasi*, Carocci, Roma, 2018
 2. *Topografie letterarie: paradigmi dell’immaginario da Shakespeare a Naipaul*, Mimesis, Milano, 2017
 3. *L’Antartide nell’immaginario inglese. Spazio geografico e rappresentazione letteraria*, Ledizioni, Milano, 2015
 4. *Lands of Desire and Loss. British Colonial and Postcolonial Spaces*, Peter Lang, Bern, 2012
 5. *“Murders, Mysteries, Names”. Beryl Bainbridge e la riscrittura della Storia fra parodia postmoderna e prospettive femminili*, Aracne, Roma, 2009
 6. *“Fools’ Paradise”. Alyse Simpson nel Kenya degli anni ’30*, Cuem, Milano, 2004
 7. *La signora delle paludi. Identità femminile e cronaca di viaggio in Travels in West Africa di Mary Kingsley*, Tirrenia Stampatori, Torino, 2001
- Saggi e articoli:
 1. *“Things Fall Apart: Chinua Achebe, la citazione e la riscrittura postcoloniale”*, in M. Barsi - L. Pinnavaia (a cura di), *Esempi di seconda mano. Studi sulla citazione in contesto europeo ed extraeuropeo*, Ledizioni, Milano, 2019, pp. 137-151

2. "The Ascent of F6 di W.H. Auden e Christopher Isherwood: cronaca di una tragedia annunciata", in E. Ogliari - G. Zanolin (a cura di), *Monti e vette tra geografia e letteratura*, Mimesis, Milano, 2018, pp. 173-191
3. "Postcolonial Transformations: the Forest in Ben Okri's *The Famished Road*", *Le Simplegadi*, vol. XV, 17, 2017, pp. 151-161
4. " 'Ours was the marsh country': le paludi da *Great Expectations* (1861) di Charles Dickens a *Waterland* (1983) di Graham Swift", in E. Ogliari - G. Zanolin (a cura di), *Laghi e paludi. Prospettive geografiche e letterarie*, Mimesis, Milano, 2017, pp. 143-167
5. "White women writers' representations of Africa as 'contact zones' narratives: the case of Alexandra Fuller", in R. Ciocca - A. Lamarra - A.M. Laudando (eds.), *Transnational Subjects: Cultural and Literary Encounters*, Liguori, Napoli, 2017, pp. 130-139
6. "Frammentazione spaziale e testuale in *Ghana Must Go* (2013) di Taiye Selasi", *Altre Modernità*, 17, 5, 2017, pp. 48-63
7. "Robert Falcon Scott: from His Disappearance in Antarctica to His Iconic Presence on Screen", in G. Angeletti - G. Buonanno - D. Saglia (eds.), *Remediating Texts and Contexts from Shakespeare to the Present*, Lambert, Mauritius, 2017, pp. 117-128
8. "Heroic and Post-colonial Antarctic narratives", in K. Dodds - A. Hemmings - P. Roberts (eds.), *Handbook on the Politics of Antarctica*, Edward Elgar, London, 2017, pp. 69-83
9. " 'Where anything might happen': *Picnic at Hanging Rock* di Joan Lindsay", in A.M. Salvadè (a cura di), *Deserti. Rappresentazioni geografiche e letterarie*, Mimesis, Milano, 2016, pp. 163-182
10. "De-silencing the past: traumatic war memories in Zimbabwean narratives", *Le Simplegadi*, XIV, 15, 2016, pp. 95-105
11. "La città e la campagna: Arthur Young, un agronomo inglese di passaggio a Milano alla fine del Settecento", in M.V. Calvi - E. Perassi (a cura di), *Milano città delle culture*, Edizioni di Storia e Letteratura, Roma, 2015, pp. 53-62
12. "Introduzione. Selve, metafore arboree e simbologie vegetali", in A.M. Salvadè (a cura di), *Selve tra geografia e letteratura*, Mimesis, Milano, 2015, pp. 7-21
13. "La foresta africana nell'immaginario coloniale inglese dell'Ottocento (e oltre)", in A.M. Salvadè (a cura di), *Selve tra geografia e letteratura*, Mimesis, Milano, 2015, pp. 125-142
14. "The language of the earth: the Australian desert in Robyn Davidson's *Tracks*", *Cultural Perspectives. Journal for Literary and British Cultural Studies in Romania*, 20, 2015, pp. 7-18
15. "Narrative strategies and textual constraints in women's travel writing. The case of Mary Kingsley", in G. Iannaccaro - G. Iamartino (eds.), *Enforcing and Eluding Censorship. British and Anglo-Italian Perspectives*, Cambridge Scholars Publishing, Newcastle, 2014, pp. 57-72
16. "Topographical Metaphors: Nineteenth-Century Colonial Writing and Spatial Otherness", in B. Rizzardi - C. Fusini - V. Tchernichova (eds.), *Managing Diversities in English Literature. Global and Local Imaginaries in Dialogue*, ETS, Pisa, 2014, pp. 131-144
17. "A Terrific New World: Polar Space in the Narrative, Journals and Letters of John Franklin's First Arctic Expedition (1819-22)", *E-rea, Revue électronique d'études sur le monde anglophone*, 11, 2, 2014 (<http://erea.revues.org/3865>; DOI: 10.4000/erea.3865)
18. "In fondo al mare: metamorfosi e conoscenza in *The Tempest* di Shakespeare", in N. Brazzelli - A.M. Salvadè (a cura di), *Mari. Saperi geografici e immaginario letterario*, Mimesis, Milano, 2014, pp. 95-108
19. "Introduzione. Lo spazio equoreo, familiare ed estraneo, nazionale e cosmopolita", in N. Brazzelli - A.M. Salvadè (a cura di), *Mari. Saperi geografici e immaginario letterario*, Mimesis, Milano, 2014, pp. 7-13
20. " 'You are a Columbus of Science who has discovered a Lost World': lo scienziato-esploratore in *The Lost World* di Arthur Conan Doyle", in M. Castellari (a cura di), *Formula e metafora. Figure di scienziati nelle letterature e culture contemporanee*, Ledizioni, Milano, 2014, pp. 85-96
21. "Postcolonial Antarctica and the Memory of the Empire of Ice", *Le Simplegadi*, 12, XII, 2014, pp. 127-141
22. "Introduzione. Idrografie fluviali e flussi dell'immaginazione", in N. Brazzelli (a cura di), *Fiumi. Prospettive geografiche e invenzione letteraria*, Mimesis, Milano, 2013, pp. 7-10
23. "Alla ricerca dell'El Dorado. L'Orinoco da Walter Raleigh a V.S. Naipaul", in N. Brazzelli (a cura di), *Fiumi. Prospettive geografiche e invenzione letteraria*, Mimesis, Milano, 2013, pp. 95-108
24. "Abdulrazak Gurnah's *By the Sea*: A Paradigmatic Novel on the Contemporary Diasporic Condition", *Textus*, XXVI, 2, 2013, pp. 117-133
25. "Introduzione. Scienza, esplorazione ed eroismo: Robert Falcon Scott al Polo Sud", in " 'This is an awful place'. Robert Falcon Scott e l'Antartide", *Acme*, LXV, III, 2012, pp. 5-15
26. "La foresta tropicale come paradiso perduto: *Green Mansions* di W.H. Hudson", *Altre Modernità*, 7, 5, 2012, pp. 97-111
27. "Premessa", in N. Brazzelli (a cura di), *Isole. Coordinate geografiche e immaginazione letteraria*, Mimesis, Milano, 2012, pp. 7-11.

28. "Isole del tesoro e visioni dell'impero: da Stevenson a Conrad", in N. Brazzelli (a cura di), *Isole. Coordinate geografiche e immaginazione letteraria*, Mimesis, Milano, 2012, pp. 89-102
29. " 'Entering the Woods': A *Midsummer Night's Dream*, il 'Green World' e l'*Ecocriticism*", *Il Lettore di Provincia*, XLII, 137, 2, 2011, pp. 33-44
30. " 'My Empire is of the Imagination': fantasie di dominio e incubi d'invasione in *She* di Henry Rider Haggard", *Acme*, LXIV, II, 2011, pp. 181-206
31. "Rewriting the Romance of the New World: V.S. Naipaul's *The Loss of El Dorado*", in M. Bignami - F. Orestano - A. Vescovi (eds.), *History and Narration: Looking Back from the Twentieth Century*, Cambridge Scholars Publishing, Newcastle, 2011, pp. 108-128
32. "Rewriting History: Colonial Encounters and Forbidden Love Stories in Gurnah's *Desertion*", *Le Simplegadi*, IX, 9, 2011, pp. 175-186
33. "A Symbolic Geography of the Ice: Apsley Cherry-Garrard, The Worst Journey in the World and Modernity", in M. Bacigalupo - L. Villa (eds.), *The Politics and Poetics of Displacement. Modernism Off the Beaten Track*, Campanotto Editore, Udine, 2011, pp. 45-57
34. "Departures and Desertions in Abdulrazak Gurnah", in R. Ambrosini - R. Colombo - A. Contenti - D. Corona - L.M. Crisafulli - F. Ruggieri (eds.), *Challenges for the 21st Century. Dilemmas, Ambiguities, Directions*, Edizioni Q, Roma, 2011, Volume 1, pp. 423-430
35. "Recording and Depicting the Italian Landscape: Arthur Young's 'Agricultural Tour' in 1789", in P. Menzio - C. Kanceff (a cura di), *Odeporica e dintorni. Cento studi per Emanuele Kanceff*, C.I.R.V.I., Moncalieri, 2011, Tomo 1, pp. 325-339
36. "Cartographies of the Mind. Gendered Representations of Polar Spaces", *Fogli di Anglistica*, V, 2011, pp. 79-90
37. "A View of Africa from the Sky. Beryl Markham and the Female Gaze", *Culture*, 2010, pp. 365-380
38. "La battaglia fra i ghiacci: *South* di Ernest Shackleton", *Acme*, LXIII, II, 2010, pp. 65-76
39. "Sir Walter Raleigh, El Dorado and the Tropical Environment of Guiana: A Golden Utopia", *Fogli di Anglistica*, IV, 2010, pp. 177-189
40. "Maps, Treasures and Imaginary Lands: Haggard's *King Solomon's Mines* as a Response to Stevenson's *Treasure Island*", *Journal of Stevenson Studies*, 6, 2009, pp. 199-214
41. "Fictionalizing the Encounter with the Other: Henry Morton Stanley and the African Wilderness (1872-1890)", in F. Regard (ed.), *British Narratives of Exploration: Case Studies of the Self and Other*, Pickering & Chatto, London, 2009, pp. 193-202
42. "An Island Nowhere. L'isola della *Tempesta* tra geografia e immaginazione", *Acme*, LXII, I, 2009, pp. 131-153
43. "In Never-Never Land: the Antarctic in Contemporary Women's Writing", in M. Bottalico - M.T. Chialant - E. Rao (eds.), *Literary Landscapes, Landscapes in Literature*, Roma, Carocci, 2007, pp. 225-235
44. "Il ghiaccio fatale. Ideologia imperiale e rappresentazione del paesaggio antartico nei diari dell'ultimo viaggio di Scott" / "The Fatal Ice. Imperial Ideology and Representation of the Antarctic Landscape in the *Journals* of Scott's Last Expedition", *Terra Glacialis*, X, 2007, pp. 9-42
45. "A Land of Dreams and Nightmares: Alexandra Fuller's Visions of Africa", in F. Cattani - A. Nadalini (eds.), *The Representation and Transformation of Literary Landscapes. Proceedings of the 4th Aisli Conference*, Cafoscarina, Venezia, 2006, pp. 167-176
46. "Following in Stevenson's Footsteps", *Rivista di Studi Vittoriani*, 22, 2006, pp. 75-92
47. "Introduzione. L'impero britannico e le sue narrazioni", in N. Brazzelli (a cura di), *Un impero per il popolo. La rappresentazione dell'Africa nella stampa inglese alla fine dell'Ottocento*, Unicopli, Milano, 2006, pp. 7-17.
48. "Viaggio per acqua nell'Africa equatoriale: Mary Kingsley 'floating into Heaven?' ", in M. Costantini - R. D'Agnillo - F. Marroni (a cura di), *La letteratura vittoriana e i mezzi di trasporto: dalla nave all'astronave*, Aracne, Roma, 2006, pp. 293-306
49. "Mapping the White Unknown: the Antarctic Ice in the *Journals* of Scott's Last Expedition", *Textus*, XVIII, 2, 2005, pp. 297-312
50. "In and Out of Africa: Women's Travel Writing and Autobiography in the Thirties", in S. Albertazzi - C. Pelliconi (eds.), *Cross-Cultural Encounters: Literary Perspectives*, Officina Edizioni, Roma, 2005, pp. 89-96
51. "Giochi d'ombra e di luce: gli spazi narrativi in *What Maisie Knew*", *Culture*, 18, 2004, pp. 209-228
52. "Giovani avventurosi: Children's Literature e ideologia coloniale nelle pubblicazioni periodiche della fine dell'800", in F. Orestano - C. Pagetti (a cura di), *Le guide del mattino. Alle origini della Children's Literature*, Cuem, Milano, 2004, pp. 143-168
53. "Andrew Lang e Robert Louis Stevenson: cronaca di un'amicizia letteraria", *Il Lettore di Provincia*, 118, 2003, pp. 7-21
54. "Continente di tenebre: la retorica imperiale di Henry Morton Stanley", *Acme*, LIV, II, 2001, pp. 169-209

▪ Curatele:

1. (con Frédéric Regard) "At the end of the world: extreme places and the British imagination", *Textus*, 1, 2016
2. (con A.M. Salvadè) *Mari. Saperi geografici e immaginario letterario*, Mimesis, Milano, 2014
3. *Fiumi. Prospettive geografiche e invenzione letteraria*, Mimesis, Milano, 2013
4. *Isole. Coordinate geografiche e immaginazione letteraria*, Mimesis, Milano, 2012
5. " 'This is an awful place'. Robert Falcon Scott e l'Antartide", *Acme*, LXV, III, 2012
6. "Geografie reali e immaginarie: il ghiaccio", *Acme*, LXIII, II, 2010
7. *Un impero per il popolo. La rappresentazione dell'Africa nella stampa inglese alla fine dell'Ottocento*, Unicopli, Milano, 2006

▪ Interviste, voci enciclopediche e recensioni:

1. "Interview with Abdulrazak Gurnah", *Il Tolomeo*, 1-2, 16, 2013, pp. 111-114
2. "Daniel Defoe", in U. Eco (a cura di), *L'età moderna e contemporanea*. Vol. 8: *Il Settecento. L'età dell'Illuminismo. Arti visive, Letteratura*, EM Publishers, Milano, 2012, pp. 539-551
3. "Robert Louis Stevenson", in U. Eco (a cura di), *L'età moderna e contemporanea*. Vol. 13: *L'Ottocento. L'età del Romanticismo. Letteratura*, EM Publishers, Milano, 2012, pp. 309-320
4. "Oscar Wilde", in U. Eco (a cura di), *L'età moderna e contemporanea*. Vol. 13: *L'Ottocento. L'età del Romanticismo. Letteratura*, EM Publishers, Milano, 2012, pp. 321-329
5. "Lewis Carroll", in U. Eco (a cura di), *L'età moderna e contemporanea*. Vol. 13: *L'Ottocento. L'età del Romanticismo. Letteratura*, EM Publishers, Milano, 2012, pp. 605-614
6. "Scott (e Amundsen) al Polo Sud, cento anni dopo", *Sistema Università*, IX, 38, 2012, pp. 6-7
7. "Isole fra mondi reali e immaginazione letteraria", *Sistema Università*, 31, 2010, pp. 4-5
8. "Desertion" [recensione], *Il Tolomeo*, 10, 2007, pp. 72-74
9. "Scribbling the Cat. Travels with an African Soldier" [recensione], *Il Tolomeo*, 9, 2005, pp. 53-55

Convegni

Partecipazione a convegni con presentazione di relazioni:

1. Università di Padova - XXIX Aia Conference - *Thinking Out of the Box in Language, Literature, Cultural and Translation Studies: Questioning Assumptions, Debunking Myths, Trespassing Boundaries* (5-7 settembre 2019): Geography "invading" fiction: *Wuthering Heights* as a case study
2. Università di Chieti-Pescara - International Conference Captivating Criminality 6: *Metamorphoses of Crime: Facts and Fictions* (12-15 giugno): Haunted houses: *Manderley in Rebecca* by Daphne du Maurier
3. Università degli Studi di Milano - *Città e paesaggi urbani fra geografia e letteratura* (8 maggio 2019): Per le strade di Londra: da *Mrs Dalloway* di Virginia Woolf a *Saturday* di Ian McEwan
4. Università degli Studi di Milano - *Vulcani: geografie e letterature a confronto* (8 maggio 2018): Geografie mostruose: Frankenstein, il ghiaccio e il vulcano
5. Fondazione Culturale Michel de Montaigne (Bagni di Lucca) - XII International Conference "A Green Thought in a Green Shade": *The literary imaginary and the environment* (8-10 settembre 2017): *The Secret Garden* di Frances Hodgson Burnett: "a wilderness of growing things"
6. Università degli Studi di Milano - *Mondi immaginari, perduti e ritrovati* (3 maggio 2017): "Paradisi postcoloniali: Reef di Romesh Gunesequera"
7. Università degli Studi di Udine - *Living together on this earth. Eco-sustainable narratives and environmental concerns in English literature/s* (19-21 aprile 2017): Postcolonial Transformations: the Forest in Ben Okri's *The Famished Road* (1991)
8. University of Zurich - *Shifting Grounds: Literature, Culture and Spatial Phenomenologies* (25-27 novembre 2016): An Antarctic Waste Land: Apsley Cherry-Garrard, Cape Crozier and the Emperor Penguins
9. Università degli Studi di Milano - *Monti e vette fra geografia e letteratura* (27 aprile 2016): *The Ascent of F6* di W.H. Auden e Christopher Isherwood: una tragedia in due atti
10. Università degli Studi di Napoli Federico II e Università degli Studi di Napoli "L'Orientale" - XXVII Aia Conference - *Transnational Subject: Linguistic, Literary and Cultural Encounters* (10-12 settembre 2015): White women writers' representations of Africa as "contact zones" narratives: the case of Alexandra Fuller
11. Università degli Studi di Milano - *Laghi e paludi: prospettive geografiche e letterarie* (22-23 aprile 2015): Fra acqua e terra: paludi e mangrovie nell'immaginario femminile
12. Monash University (Monash Prato Centre) - International Conference *Encountering Australia: Transcultural Conversations* - European Association for Studies of Australia (24-26 settembre 2014): Following tracks across the Australian desert: Robyn Davidson's physical and textual journey
13. Università degli Studi di Milano - *Deserti e altre terre desolate: rappresentazioni geografiche e letterarie* (9-10 aprile 2014): 'Where anything might happen': *Picnic at Hanging Rock* di Joan Lindsay
14. Università degli Studi di Parma - XXVI Aia Conference - *Remediating, Rescripting, Remaking: Old and New Challenges in English Studies* (12-14 settembre 2013): Robert Falcon Scott from his disappearance in Antarctica to his iconic presence on screen

15. University of Essex - *Migration*. British Comparative Literature Association Triennial Conference (8-11 luglio 2013): V.S. Naipaul's *The Enigma of Arrival*: myth and identity in time and space
16. Università degli Studi di Milano - *Africa/Afriche. Percorsi pluridisciplinari per l'insegnamento* (29-30 maggio 2013): Dalla parte dell'Africa: *Things Fall Apart* di Chinua Achebe
17. Università degli Studi di Milano - *Boschi, selve e foreste: studi geografici e immaginario letterario* (17-18 aprile 2013): La foresta africana nell'immaginario coloniale inglese dell'Ottocento
18. Università di Roma Tre - VI Convegno Aisli - *Cultures and Imperialisms* (17-18 gennaio 2013): Memory of the empire of ice: postcolonial Antarctica
19. Università degli Studi di Milano - *Figure di scienziati nelle letterature e culture contemporanee* (14-16 novembre 2012): 'You are a Columbus of Science who has discovered a lost world': Professor Challenger, lo scienziato-esploratore di *The Lost World* (1912) di Arthur Conan Doyle
20. Università di Roma Tre - First IRTEN Seminar *History and Fiction in Primary Exploration Narratives* (15 giugno 2012): Encounters at the end of the world
21. Università degli Studi di Milano - *Il mare: saperi geografici e immaginazione letteraria* (18-20 aprile 2012): Il mare nella *Tempesta* di Shakespeare: nuove prospettive critiche
22. Università degli Studi di Milano - *Fiumi reali, fiumi immaginari* (14-15 aprile 2011): Alla ricerca dell'El Dorado: l'Orinoco da Walter Raleigh a V.S. Naipaul
23. Università degli Studi di Milano - *Hidden Words, Forbidden Books: Five Hundred Years of Censorship in the English World* (3-5 novembre 2010): *Gender e Travel Writing*: strategie narrative tra censura e autocensura
24. Università degli Studi di Torino - ESSE (European Society for the Study of English) (24-28 agosto 2010), seminario 43 *The Construction of Masculinity in the Eighteenth- and Nineteenth-Century Novel*: Henry Rider Haggard's Unstable Construction of Imperial Masculinity in *King Solomon's Mines* (1885)
25. Università degli Studi di Milano - *Isole fra mondi reali e immaginazione letteraria* (14-15 aprile 2010): Isole del tesoro e visioni dell'impero: da Stevenson a Conrad
26. Università di Roma Tre - XXIV AIA Conference - *Challenges for the 21st Century: Dilemmas, Ambiguities, Directions* (1-3 ottobre 2009): Departures and desertions in Abdulrazak Gurnah
27. Università degli Studi di Milano - Padova - Pisa - Leicester - Malta - *Language, Culture and Ideology in the History of Anglo-Italian Relations* (28-30 settembre 2009): Recording and depicting the Italian landscape: Arthur Young's 'agricultural tour' in 1789
28. University of Cardiff - *The Anxiety of Belonging: Partitions, Reunifications, Modernity* (15-17 luglio 2009): Narrations of the Zimbabwe's liberation war: cultural identity, historical memory and trauma
29. Università degli Studi di Milano - *Geografie reali e immaginarie: il ghiaccio* (2 aprile 2009): *South*: l'epopea antartica di Ernest Shackleton
30. Università degli Studi di Milano (Gargnano) - *Transits. The nomadic geographies of Anglo-American Modernism* (17-19 ottobre 2008): A symbolic geography of the ice: Apsley Cherry-Garrard, the Worst Journey in the World and modernity
31. University of Reading - *Land, Landscape and Environment 1500-1750* (14-16 luglio 2008): Locating Eldorado: Sir Walter Raleigh, the golden city and the tropical environment of Guiana
32. Università degli Studi di Bergamo - *European Stevenson 2008* (30 giugno-3 luglio 2008): Maps, treasures and imaginary lands: Haggard's *King Solomon's Mines* as a response to Stevenson's *Treasure Island*
33. Ecole Normale Supérieure Lettres et Sciences Humaines - Lyon - *Unstable Zones: Self and Other in British Narratives of First Encounters* (22-23 marzo 2007): From Fact to Fiction: Henry Morton Stanley's Encounters with the African Wilderness
34. Università degli Studi di Milano - *L'immaginario geografico tra Cultural Studies e tradizione letteraria* (20 febbraio 2007): Topografie polari: visioni e narrazioni
35. Università di Palermo - *Borders & Crossings. An International Conference on Travel Writing* (7-9 settembre 2006): New maps of Africa: Beryl Markham, the aerial perspective and the female gaze
36. Università degli Studi di Salerno - *Literary Landscapes - Landscapes in Literature* (29-30 settembre 2005): In Never-Never land: Antarctic landscapes and contemporary women's writing
37. Università di Lecce - Convegno AISLI - *The Representation and Transformation of Literary Landscapes* (2-4 giugno 2005): A land of dreams and nightmares: Alexandra Fuller's visions of Africa
38. Università di Pescara - CUSVE - IV Convegno Internazionale di Studi Vittoriani - *La letteratura vittoriana e i mezzi di trasporto: dalla nave all'astronave* (2-4 dicembre 2004): Viaggio per acqua nell'Africa equatoriale: Mary Kingsley 'floating into heaven?'
39. Università degli Studi di Modena - XX AIA Conference - *Cross Cultural Encounters* (25-27 settembre 2003): In/Out of Africa: Women's travel writing and autobiography
40. Università degli Studi di Milano - *Mappe verbali dell'altrove: letteratura e immaginario geografico* (27 marzo 2003): Geografie femminili: l'Africa coloniale nel resoconto di viaggio di una esploratrice vittoriana

Giornate di studio e incontri

Organizzazione di giornate di studio e incontri presso l'Università degli Studi di Milano:

1. *Città e paesaggi urbani fra geografia e letteratura* (8 maggio 2019)
2. *Vulcani: letterature e geografie a confronto* (8 maggio 2018)
3. *Cronotopi: percorsi di lettura fra romanzo, storia e geografia* (ciclo di incontri 17 ottobre 2017-26 marzo 2018)
4. *Mondi immaginari, perduti e ritrovati* (3 maggio 2017)
5. *Monti e vette fra geografia e letteratura* (27 aprile 2016)
6. *East and West in Joseph Conrad's Literary Maps* (19 novembre 2015)
7. *Laghi e paludi: prospettive geografiche e letterarie* (22-23 aprile 2015)
8. *Deserti e altre terre desolate: rappresentazioni geografiche e letterarie* (9-10 aprile 2014)
9. *Incontro con Abdulrazak Gurnah* (18 dicembre 2013)
10. *Boschi, selve e foreste: studi geografici e immaginario letterario* (17-18 aprile 2013)
11. *Il museo e i percorsi della cultura* (5 dicembre 2012)
12. *Il mare: saperi geografici e immaginazione letteraria* (18-20 aprile 2012)
13. *"This is an awful place": Robert Falcon Scott e l'Antartide* (15 dicembre 2011)
14. *Fiumi reali, fiumi immaginari* (14-15 aprile 2011)
15. *Isole fra mondi reali e immaginazione letteraria* (14-15 aprile 2010)
16. Seminario di Frédéric Regard (Université Paris-Sorbonne) su "The Literary Canon and the Ethics of History-Writing" (4 dicembre 2009)
17. *Geografie reali e immaginarie: il ghiaccio* (2 aprile 2009)
18. *L'immaginario geografico tra Cultural Studies e tradizione letteraria* (20 febbraio 2007)
19. *Mappe verbali dell'altrove: letteratura e immaginario geografico* (27 marzo 2003)

Presentazioni

Presentazioni di libri, lezioni aperte e interventi con fini formativi:

1. Bookcity Milano: "Jenny Diski. La malattia e la scrittura" (*In gratitudine* di Jenny Diski) (16 novembre 2018)
2. Lezione aperta per Bookcity Milano: "La neve sopra Dublino. 'I morti' di James Joyce" (15 novembre 2018)
3. Bookcity Milano: "Spazi geografici e luoghi della mente" (*Deserti. Rappresentazioni geografiche e letterarie* a cura di A.M. Salvadè, Mimesis) (18 novembre 2017)
4. Bookcity Milano: "Memoria e narrazione dallo Zimbabwe" (*La confessione di Memory* di Petina Gappah) (19 novembre 2016)
5. Lezione aperta per Bookcity Milano: "William Blake e l'immaginario apocalittico" (22 novembre 2015)
6. Relazione al corso di formazione *Isole nella letteratura europea* presso il Teatro delle Arti di Gallarate: "La Tempesta di Shakespeare: l'isola che non c'è fra geografia e immaginazione" (30 novembre 2012)

Progetti

(Dal 2019) Membro del Laboratorio *MiraLab: memoria, immaginario, rappresentazione* (responsabile scientifico Emilia Perassi) istituito presso l'Università degli Studi di Milano

(2019) Membro del Progetto (Linea 2) *Memoria e rappresentazione. Configurazioni culturali, letterarie e linguistiche* (coordinato da Emilia Perassi) a cui è stato accordato un finanziamento dal Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere dell'Università degli Studi di Milano

(2018) Responsabile del progetto (Linea 2) *Cronotopi letterari: testi di viaggio/testi in viaggio* (comprendente cinque membri) a cui è stato accordato un finanziamento dal Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere dell'Università degli Studi di Milano

(2017) Membro del progetto (Linea 2) *Cronotopi letterari. Forme dell'immaginario, trasmissione e circolazione delle forme e dei testi: verso uno sguardo comparato* (coordinato da Sara Sullam) a cui è stato accordato un finanziamento dal Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere dell'Università degli Studi di Milano

(Dal 2017) Coordinatrice scientifica del Centro di Ricerca Coordinata Interdipartimentale *L'immaginario spaziale fra letteratura e geografia* istituito presso l'Università degli Studi di Milano

(2016) Responsabile del progetto (Linea 2) *Cronotopi letterari e dinamiche spazio-temporali nel romanzo* (comprendente cinque membri) a cui è stato accordato un finanziamento dal Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere dell'Università degli Studi di Milano

(2014) Proponente del progetto *Spazi geografici e rappresentazioni letterarie*, approvato dal Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere, cui è stato accordato un finanziamento

(Dal 2011) Membro di un progetto di ricerca internazionale su *English Exploration Narratives* (IRTen), coordinato da Frédéric Regard (Université Paris-Sorbonne) e comprendente studiosi di varie università (Córdoba, Clermont-Ferrand, Palermo e Roma Tre)

(2009-2016) Membro di un gruppo di ricerca interdipartimentale e interdisciplinare sulla rappresentazione degli spazi in ambito geografico e letterario, costituito presso l'Università degli Studi di Milano

(2005-2009) Partecipante a vari progetti FIRST e PUR (Università degli Studi di Milano)

Appartenenza ad associazioni

- AIA (Associazione Italiana di Anglistica)
- ANDA (Associazione Nazionale Docenti di Anglistica)
- AISCLI (Associazione Italiana di Studi sulle Culture e Letterature di Lingua Inglese)
- BCLA (British Comparative Literature Association)
- ESSE (The European Society for the Study of English)

Interessi di ricerca

- Narrazioni di viaggio e di esplorazione, soprattutto in relazione all’Africa e all’Antartide
- Romanzo d’avventura dell’Ottocento e *romance* coloniale
- Scrittura postcoloniale, specialmente in ambito africano e caraibico
- Scrittura femminile, sia ottocentesca che contemporanea
- Cronotopi letterari

Dati personali

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 (Codice in materia di protezione dei dati personali) e sue successive modifiche e integrazioni, nonché del Regolamento UE 679/2016 (Regolamento Generale sulla Protezione dei dati o, più brevemente, RGPD).

1 settembre 2019

Firma