

**FORMATO EUROPEO  
PER IL CURRICULUM  
VITAE**



Il/la sottoscritta Paola Leone  
consapevole che le dichiarazioni false comportano l'applicazione delle sanzioni penali previste dall'art. 76 del D.P.R. 445/2000,  
dichiara che le informazioni riportate nel seguente curriculum vitae, redatto in formato europeo, corrispondono a verità:

**INFORMAZIONI PERSONALI**

Nome **PAOLA LEONE**  
Indirizzo  
Telefono  
Fax  
E-mail

Nazionalità

Data di nascita

**REQUISITI DI PARTECIPAZIONE:**

Dal 2003 dedica la sua professionalità all'interno delle carceri della Puglia.  
Nel 2005/2006 ideatrice del progetto "Io ci Provo" nel Carcere di Taranto in favore della popolazione detenuta sezione maschile  
Nel 2009/2010 ideatrice del progetto "Io ci Provo in 30 Ore" nel carcere di Taranto in favore della popolazione detenuta femminile.  
Dal 2011 al 2016 ideatrice e conduttrice del progetto "Io ci Provo" nella Casa Circondariale di Lecce in favore della popolazione detenuta sezione maschile.  
Attualmente impegnata nella Casa Circondariale di Lecce per il progetto di rifunzionalizzazione e gestione della sala polivalente del Carcere "Nuovo Complesso" di Lecce per la creazione di un teatro gestito dalla Compagnia Teatrale Io Ci Provo che garantirà alle persone detenute la formazione professionale nei mestieri dello spettacolo e l'inserimento lavorativo nel settore.  
Promotrice di numerosi progetti culturali all'interno del Carcere di Lecce :  
Dal 2013 al 2015 Coordinatrice del progetto G.A.P. realizzato con il sostegno di Fondazione Con il Sud -Coordinatrice del laboratorio "Giardino Radicale" in Favore dei detenuti.  
Nel 2014 vincitrice del Premio per l'impegno sociale all'interno di Notte di Note Premio delle Eccellenze Pugliesi - Comune di Lecce.  
Nel 2016 Coordinatrice e tutor del Progetto INTERNO GIORNO in realizzazione con il sostegno del *Dipartimento della Gioventù e del Servizio Civile Nazionale*, nell'ambito del bando "Giovani per il Sociale" misura PAC in favore dei detenuti tra i 18 e i 35 anni della Casa Circondariale di Lecce.  
2016 Consulente per il progetto "GIALLO ROSSO E BLU. I BAMBINI COLORANO BORGO SAN NICOLA".  
finanziato nell'ambito del bando nazionale Infanzia Prima indetto dalla Fondazione con il Sud, Compagnia San Paolo e Fondazione Cariplo e l'accompagnamento scientifico di Fondazione Zancan in collaborazione con Fondazione Cassa di Risparmio di Padova e Rovigo con il progetto.  
Dal 2011 fa parte del Coordinamento Nazionale di Teatro carcere.  
Ha collaborato con l'Università del Salento per l'insegnamento di Teatro d'animazione e musicale, ha insegnato teatro d'animazione all'interno di corsi e Master, nel cinema e televisione lavora come casting e assistente alla regia, collabora con il Teatro Pubblico Pugliese, la Regione Puglia e con altre organizzazioni come consulente e Tutor.

Come regista e pedagoga teatrale conduce laboratori nelle scuole superiori dal 2003 al 2013.

"Paola Leone tarantina di nascita vive e lavora nella città di Lecce, è tra le più attive promotrici di progetti culturali a forte vocazione sociale. La sua azione, portata avanti con ostinata passione, all'interno del carcere di Lecce ha ottenuto il consenso delle amministrazioni ma, cosa ben più lodevole, di studenti, famiglie e dei detenuti che frequentano i laboratori. L'approccio di Paola Leone rispetto al tipo di intervento, in questo caso in ambito detentivo, si distingue per il taglio mai banale, la potente vena sperimentale ad alta carica creativa. Per l'impegno profuso e la produzione di nuove idee nel campo della formazione Paola Leone si può considerare una eccellenza nel campo della Prison Culture italiana." (sito Detenzioni [http://www.detenzioni.eu/carcere\\_cultura\\_profili.php?content\\_type=39&content\\_id=6248](http://www.detenzioni.eu/carcere_cultura_profili.php?content_type=39&content_id=6248))

Laureata in Scienze dell'Educazione, Esperta nei processi formativi, Esperto tecnico di teatro sociale si forma all'interno del teatro stabile d'innovazione del Salento e frequentando workshop Nazionali e Internazionali.

## ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date** Da novembre 2009 ad oggi
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro** Associazione Factory Compagnia Transadriatica  
Via Pitagora 1 Lecce  
"Io ci Provo" Associazione di Promozione Sociale Via Arno 7 Lecce
  - Tipo di azienda o settore** Compagnia Teatrale – Associazione Culturale
  - Tipo di impiego** Co-Fondatrice e Vice Presidente dell'associazione Factory Compagnia Transadriatica  
Fondatrice e presidente dell'Associazione di Promozione Sociale "Io ci Provo"
  - Principali mansioni e responsabilità** Regista, Pedagoga Teatrale, Cura della Produzione, Organizzazione e promozione.
- 
- Date** OTTOBRE 2014 GENNAIO 2015
  - Nome e indirizzo del datore di Lavoro** ARTI Agenzia Regionale per la Tecnologia e L'Innovazione. Puglia
  - Tipo di impiego** Tutor per La scuola di Bollenti Spiriti –Regione Puglia
  - Principali mansioni e responsabilità** Tutor
- 
- Date** Aprile 2014 Agosto 2014
  - Nome e indirizzo del datore di Lavoro** ARTI Agenzia Regionale per la Tecnologia e L'Innovazione. Puglia
  - Tipo di impiego** Tutor per La scuola di Bollenti Spiriti –Regione Puglia
  - Principali mansioni e responsabilità** Tutor
- 
- Date** Luglio 2013 con termine 2015
  - Nome e indirizzo del datore di Lavoro** Associazione culturale SUD-EST Via Vecchia Frigole Lecce
  - Tipo di impiego** Coordinamento del Laboratorio Carcere per il progetto G.A.P. realizzato con il sostegno della Fondazione Con Il Sud – Progetti Speciali e Innovativi 2010
  - Principali mansioni e responsabilità** Coordinatrice del laboratorio "Giardino Radicale" e guida teatrale all'interno del Progetto in favore dei detenuti, coordinamento degli artisti che intervengono e di tutti i rapporti con l'istituzione.
- 
- Date** Novembre 2013- Novembre 2014
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro** Factory compagnia Transadriatica- Casa Circondariale Borgo S. Nicola Lecce
  - Tipo di azienda o settore** Compagnia Teatrale - Associazione Culturale
  - Tipo di impiego** Ideazione e Conduzione del laboratorio di teatro "Io Ci provo" nella sezione maschile  
Ideazione e organizzazione degli incontri- seminari-spettacoli per "Io ci Provo" Dentro/Fuori dal Carcere con le Manifatture Knos

• **Principali mansioni e responsabilità** Conduzione del laboratorio e regia dello spettacolo, Direzione artistica e organizzativa.

**Date** **Novembre 2012- Novembre 2013**  
• **Nome e indirizzo del datore di lavoro** Factory compagnia Transadriatica- Casa Circondariale Borgo S. Nicola Lecce  
• **Tipo di azienda o settore** Compagnia Teatrale - Associazione Culturale  
• **Tipo di impiego** Ideazione e Conduzione del laboratorio di teatro "Io Ci provo" nella sezione maschile  
• **Principali mansioni e responsabilità** Conduzione del laboratorio e regia dello spettacolo

**Date** **Ottobre/Novembre 2012**  
**Nome e indirizzo del datore di lavoro** Cinecittà Studios  
**Tipo di azienda o settore** Produzioni Cinematografiche  
Casting comparse e figurazioni, extras coordinator  
per il film "Third Person"  
regia di Paul Haggis"  
**Principali mansioni e responsabilità** Provini /casting

**Date** **Novembre 2011 -Novembre 2012**  
• **Nome e indirizzo del datore di lavoro** Factory compagnia Transadriatica- Casa Circondariale Borgo S. Nicola Lecce  
• **Tipo di azienda o settore** Compagnia Teatrale - Associazione Culturale  
• **Tipo di impiego** Ideazione e Conduzione del laboratorio di teatro "Io Ci provo" nella sezione maschile  
• **Principali mansioni e responsabilità** Conduzione del laboratorio e regia dello spettacolo

• **Date** **Agosto/Settembre 2011**  
• **Nome e indirizzo del datore di lavoro** Bizef Produzioni  
• **Tipo di azienda o settore** Casa di produzioni Cinematografiche  
• **Principali mansioni e responsabilità** Aiuto regia per il documentario "Madein Albania" regia di Stefania Casini  
Organizzatrice e Aiuto Regia

**Date** **Luglio/Agosto 2011**  
• **Nome e indirizzo del datore di lavoro** Nasca Teatri di Terra  
• **Tipo di azienda o settore** Compagnia Teatrale --Associazione Culturale  
• **Principali mansioni e responsabilità** Direttore di produzione e Assistente regia  
per l'evento residenza teatrale "Ti Racconto a Capo" (Corsano 2011)  
coordinatrice di tutte le attività dei partecipanti alla residenza, Coordinare e gestire le prove tecniche dello spettacolo

**Date** **Marzo/Giugno 2011**  
**Nome e indirizzo del datore di lavoro** JasmineFilm  
**Tipo di azienda o settore** Produzioni Cinematografiche  
Casting comparse, figurazioni e piccoli ruoli

- Principali mansioni e responsabilità** per il prossimo film in produzione "Il Cielo Ovunque"  
regia di Michele Bia  
Provini /casting
- Date** Dicembre 2010 /Febbraio 2011  
**Nome e indirizzo del datore di lavoro** Factory Compagnia Transadriatica Via Pitagora 1 Lecce  
**Tipo di azienda o settore** Compagnia Teatrale – Associazione Culturale  
**Principali mansioni e responsabilità** Direttrice di produzione per lo spettacolo "Sogno di una Notte Di Mezza Estate."  
Produzione dello spettacolo
- Date** Novembre 2010  
**Nome e Indirizzo del Datore di lavoro** Nasca Teatri di Terra  
**Tipo di azienda o settore** Compagnia Teatrale –Associazione Culturale  
**Tipo di Impiego** Ideazione e produzione dello spettacolo teatrale 25 Ma-Donne X  
in occasione della giornata mondiale contro la violenza sulle donne  
**Principali mansioni e responsabilità** Produzione e ideazione del progetto
- Date (da – a)** Settembre 2010  
**Nome e indirizzo del datore di lavoro** Fandango produzioni cinematografiche  
**Tipo di azienda o settore** Casa di produzione cinematografica  
**Tipo di impiego** Parte del Casting figurazioni per il film Ruggine  
**Principali mansioni e responsabilità** Casting.
- Date (da – a)** Agosto 2010  
**Nome e indirizzo del datore di lavoro** Nasca Teatri di Terra  
**Tipo di azienda o settore** Compagnia Teatrale –Associazione Culturale  
**Tipo di impiego** Direttore di produzione e assistente alla regia per residenza teatrale "Ti Racconto Corsano"  
(Corsano 2010)  
**Principali mansioni e responsabilità** Coordinare e gestire le prove tecniche dello spettacolo.  
coordinatrice di tutte le attività dei partecipanti alla residenza
- Date (da – a)** Luglio 2010  
**Nome e indirizzo del datore di lavoro** Factory compagnia Transadriatica  
**Tipo di azienda o settore** Compagnia Teatrale –Associazione Culturale  
**Tipo di impiego** Fondatrice e Vicepresidente della Compagnia Factory  
**Principali mansioni e responsabilità** Direttrice di produzione per il Festival Sound Res 2010  
Coordinare e gestire le prove tecniche della residenza e dello spettacolo.
- Date (da – a)** Dicembre 2009 - Maggio 2010  
**Nome e indirizzo del datore di lavoro** Factory Compagnia Transadriatica per Teatro Pubblico Pugliese evento Puglia Show Time  
**Tipo di azienda o settore** Associazione Culturale/ Compagnia Teatrale  
**Tipo di impiego** Direttrice di produzione, gestione sala, promozione  
**Principali mansioni e responsabilità** Coordinare e gestire la parte tecnica e artistica dello show, organizzare le squadre e

coordinare le squadre per la promozione e la gestione sala e gestire l'esigenze del cast .

- **Date (da – a)** Dicembre 2009 - Maggio 2010
- **Nome e indirizzo del datore di lavoro** Muud
- **Tipo di azienda o settore** Associazione teatro e cinema vincitori di Principi attivi 2009
- **Tipo di impiego** Co-Conduzione di un laboratorio di teatro all'interno del progetto "La Citta' Invisibile"
- **Principali mansioni e responsabilità** Conduzione laboratorio teatrale
  
- **Date (da – a)** Aprile 2010-Giugno 2010
- **Nome e indirizzo del datore di lavoro** Casa Circondariale Via Magli Taranto
- **Tipo di azienda o settore** Casa circondariale
- **Tipo di impiego** Ideazione e Conduzione del laboratorio di teatro "Io Ci provo" nella sezione femminile
- **Principali mansioni e responsabilità** Conduzione laboratorio teatrale
  
  
- **Date (da – a)** Settembre 2009
- **Nome e indirizzo del datore di lavoro** Nasca Teatri di Terra
- **Tipo di azienda o settore** *Compagnia Teatrale –Associazione Culturale*
- **Tipo di impiego** Assistente alla Regia per la messa in scena e la residenza teatrale Hestia il Ventre dei Luoghi (Campi Salentina Lecce 2009)
- **Principali mansioni e responsabilità** Coordinare e gestire le prove tecniche dello spettacolo.
  
  
- **Date (da – a)** Giugno 2009/Luglio 2009
- **Nome e indirizzo del datore di lavoro** Hilite , Via Costarica 15/A Pomezia Roma
- **Tipo di azienda o settore** *Cooperativa*
- **Tipo di impiego** Assistente di produzione e Assistente al Cast per lo spettacolo Divina Commedia Opera
- **Principali mansioni e responsabilità** Coordinare e gestire le prove tecniche dello spettacolo, seguire in tutte le sue esigenze il cast.
  
  
- **Date (da – a)** Maggio 2009
- **Nome e indirizzo del datore di lavoro** Robabramata (Milano)
- **Tipo di azienda o settore** Compagnia Teatrale- associazione culturale
- **Tipo di impiego** Aiuto regia per lo spettacolo Ritratti Danzanti/Pturare Femminile
- **Principali mansioni e responsabilità** Coordinare e gestire le prove tecniche e artistiche dello spettacolo.
  
  
- **Date (da – a)** Novembre 2008/Dicembre 2008
- **Nome e indirizzo del datore di lavoro** Teatro Pubblico Pugliese ,Via Imbriani 67 Bari
- **Tipo di azienda o settore** *Ente Pubblico*
- **Tipo di impiego** Assistente di produzione Puglia Nigth Parade per Special Events del Cirque du Soleil Lecce
- **Principali mansioni e responsabilità** Coordinare e gestire la preparazione dell'evento e le risorse umane ad esso correlate.
  
  
- **Date (da – a)** Giugno 2008 Settembre/Novembre 2008
- **Nome e indirizzo del datore di lavoro** Overlook Production S.r.l ,Via Cola di Rienzo 28, 00192 Roma

lavoro

- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego

• Principali mansioni e responsabilità

*Cinema*

Assistente alla regia, capo gruppo e casting per il film "Mare Piccolo" regia di Alessandro Di Robilant

Gestione delle comparse e degli attori, movimenti di macchina da presa, ecc...

• Date (da - a)

• Nome e indirizzo del datore di lavoro

- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego

• Principali mansioni e responsabilità

*Marzo/Aprile 2008*

Good Time S.r.l, Via Cola di Rienzo 190, 00193 Roma

*Cinema*

Assistente alla regia per il film tv "Le Ali" regia di Andrea Porporati

Gestione degli attori, movimenti di macchina da presa, ecc...

• Date (da -

• Nome e indirizzo del datore di lavoro

• Tipo di azienda o settore

• Tipo di impiego

• Principali mansioni e responsabilità

*Settembre 06/Ottobre 06*

Cineteam S.r.l, Roma

*Cinema*

Assistente alla regia per il Film Tv "In Gabbia" "L'Amore Proibito" regia di Anna Negri

Assistente alla regia

• Date (da - a)

• Nome e indirizzo del datore di lavoro

• Tipo di azienda o settore

• Tipo di impiego

*Marzo/Maggio 06*

Victoria Media S.r.l Roma

*Cinema*

Casting, capo gruppo, assistente alla regia per il Film "Two Families" regia di Romano Scavolini

• Date (da - a)

• Nome e indirizzo del datore di lavoro

• Tipo di azienda o settore

• Tipo di impiego

• Principali mansioni e responsabilità

• Tipo di impiego

• Principali mansioni e responsabilità

*Gennaio 2005/Marzo 2006*

Comune di Taranto, Assessorato alla Pubblica Istruzione

*Ente Pubblico*

Ideazione e Conduzione del laboratorio di scrittura creativa e messa in scena "Modi di Dire" nella Casa Circondariale Via Magli di Taranto

Elaborazione, scrittura e attuazione del progetto, conduzione del laboratorio.

Ideazione e Conduzione del laboratorio di scrittura creativa e messa in scena "Modi di Dire" nella Casa Circondariale Via Magli di Taranto

Elaborazione, scrittura e attuazione del progetto, conduzione del laboratorio.

• Date (da - a)

• Nome e indirizzo del datore di lavoro

*Settembre 2002*

Eurogivi@ni Taranto



- **Tipo di impiego** Seminario Fare Teatro Fare Arte  
Teatro e compagnia con la compagnia Factory  
Ciclo di seminari organizzati per il dipartimento di Sc. pedagogiche, psicologiche e didattiche
  
- **Date (da - a)** Aprile 2012
- **Nome e indirizzo del datore di lavoro** Università del Salento
- **Tipo di azienda o settore** Istituzionale educativo
- **Tipo di impiego** Seminario Fare Teatro Fare Arte  
Teatro e identità con Mario Perrotta  
Ciclo di seminari organizzati per il dipartimento di Sc. pedagogiche, psicologiche e didattiche
  
- **Date (da - a)** Febbraio 2011
- **Nome e indirizzo del datore di lavoro** Università del Salento
- **Tipo di azienda o settore** Istituzionale educativo
- **Tipo di impiego** Seminario Fare Teatro Fare Arte  
Teatro e integrazione culturale con Factory compagnia  
Ciclo di seminari organizzati dall'insegnamento Animazione Teatrale e Musicale
  
- **Date (da - a)** Marzo 2011
- **Nome e indirizzo del datore di lavoro** Università del Salento
- **Tipo di azienda o settore** Istituzionale educativo
- **Tipo di impiego** Seminario Fare Teatro Fare Arte  
il teatro e la regia con la compagnia Arturo Cirillo  
Ciclo di seminari organizzati dall'insegnamento Animazione Teatrale e Musicale
  
- **Date (da - a)** Maggio 2011
- **Nome e indirizzo del datore di lavoro** Università del Salento
- **Tipo di azienda o settore** Istituzionale educativo
- **Tipo di impiego** relatrice all'interno del Workshop Evocatinal -laboratori ludici e didattici  
performing art , community care e teatro sociale
  
- **Date (da - a)** a.scolastico 2008
- **Nome e indirizzo del datore di lavoro** Università del Salento
- **Tipo di azienda o settore** Istituzionale educativo
- **Tipo di impiego** Seminario Shakespeare :  
Otello e l'amore impossibile all'interno dell'insegnamento di Teatro D'animazione

## **ESPERIENZA DI DOCENZA DI TEATRO NELLA SCUOLA**

- **Date (da - a)** a.scolastico 2013
- **Nome e indirizzo del datore di lavoro** Scuola Superiore Liceo Artistico " V.Ciarlo"



• **Tipo di azienda o settore** Istituzionale educativo  
• **Tipo di impiego** Esperta di teatro  
• **Principali Mansioni e responsabilità** Conduzione di un laboratorio di Scenografia e Teatro "Antigone"

• **Date (da – a)** a.scolastico 2012  
• **Nome e indirizzo del datore di lavoro** Scuola Superiore Liceo Artistico " V.Ciaro"  
• **Tipo di azienda o settore** Istituzionale educativo  
• **Tipo di impiego** Esperta di teatro per il Pon C1  
• **Principali Mansioni e responsabilità** Conduzione di un laboratorio di Scenografia e Teatro "Ubu Re"

• **Date (da – a)** a.scolastico 2011-2012  
• **Nome e indirizzo del datore di lavoro** Scuola Superiore Liceo Artistico " V.Ciaro"  
• **Tipo di azienda o settore** Istituzionale educativo  
• **Tipo di impiego** Esperta di teatro  
• **Principali Mansioni e responsabilità** Conduzione di un laboratorio di Teatro e scenografia "Spoon River"

• **Date (da – a)** a.scolastico 2009-2010  
• **Nome e indirizzo del datore di lavoro** Scuola Media Dante Alighieri  
• **Tipo di azienda o settore** Istituzionale educativo  
• **Tipo di impiego** Esperto in analisi e interpretazione del testo,approfondimento e potenziamento Della competenza linguistica e comunicativa  
• **Principali Mansioni e responsabilità** Conduzione di un laboratorio di Teatro "IL Gigante Egoista"

• **Date (da – a)** a.scolastico 08/09  
• **Nome e indirizzo del datore di lavoro** Istituto Tecnico Industriale Statale "Enrico Mattei" Via Ferramosca ,82 Maglie (Lecce)  
• **Tipo di azienda o settore** Istituzionale Educativo  
• **Tipo di impiego** Esperto in analisi e interpretazione del testo,approfondimento e potenziamento della competenza linguistica e comunicativa.  
• **Principali mansioni e responsabilità** Conduzione di un laboratorio di Teatro

• **Date (da – a)** a.scolastico 07/08  
• **Nome e indirizzo del datore di lavoro** Istituto Tecnico Industriale Statale "Enrico Mattei" Via Ferramosca ,82 Maglie (Lecce)  
• **Tipo di azienda o settore** Istituzionale Educativo  
• **Tipo di impiego** Esperto in analisi e interpretazione del testo,approfondimento e potenziamento della competenza linguistica e comunicativa.  
• **Principali mansioni e responsabilità** Conduzione di un laboratorio di Teatro

• **Date (da – a)** a.scolastico 06/07  
• **Nome e indirizzo del datore di lavoro** Istituto Tecnico Industriale Statale "Enrico Mattei" Via Ferramosca ,82 Maglie (Lecce)  
• **Tipo di azienda o settore** Istituzionale Educativo

- **Tipo di impiego** Esperto in analisi e interpretazione del testo, approfondimento e potenziamento della competenza linguistica e comunicativa.
  - **Principali mansioni e responsabilità** Conduzione di un laboratorio di Teatro
- 
- **Date (da – a)** *a.scolastico 07/08*
  - **Nome e indirizzo del datore di lavoro** Istituto Tecnico Industriale Statale F. Bottazzi Casarano Lecce
  - **Tipo di azienda o settore** *Istituzionale Educativo*
  - **Tipo di impiego** Esperto tecnico di teatro sociale, all'interno di un P.O.R per la dispersione scolastica
  - **Principali mansioni e responsabilità** Conduzione di un laboratorio di teatro
- 
- **Date (da – a)** *a.scolastico 07/08*
  - **Nome e indirizzo del datore di lavoro** Istituto di Istruzione Secondaria "Nicola Moccia" Via Bonfante, (Nardò) Lecce
  - **Tipo di azienda o settore** *Istituzionale Educativo*
  - **Tipo di impiego** Esperto di tecniche di animazione sociale e teatrale all'interno dei programmi P.O.R
  - **Principali mansioni e responsabilità** Conduzione di laboratorio di Teatro
- 
- **Date (da – a)** *a.scolastico 05/06*
  - **Nome e indirizzo del datore di lavoro** Istituto di Istruzione Secondaria "Nicola Moccia" Via Bonfante, (Nardò) Lecce
  - **Tipo di azienda o settore** *Istituzionale Educativo*
  - **Tipo di impiego** Esperto di tecniche di animazione sociale e teatrale all'interno dei programmi P.O.R
  - **Principali mansioni e responsabilità** Conduzione di laboratorio di Teatro
  - **Principali mansioni e responsabilità** Progettare, pianificare e attuare le strategie di promozione e di comunicazione delle attività del teatro, dalla stagione alle mostre, dagli incontri nei foyer ai laboratori tenuti nel teatro. Mettere in atto le strategie di promozione e comunicazione.
- 
- **Date (da – a)** *a.scolastico 04/05*
  - **Nome e indirizzo del datore di lavoro** Cantieri Teatrali Koreja, Via Guido Dorso 70, Lecce
  - **Tipo di azienda o settore** Teatro stabile di Innovazione
  - **Tipo di impiego** Assistente alla regia per il laboratorio di teatro all'interno del Liceo Classico Palmieri Lecce
  - **Principali mansioni e responsabilità** Assistente alla regia "Sogno di Una notte di mezza estate" di Shakespeare
- 
- **Date (da – a)** *a.scolastico 03/04*
  - **Nome e indirizzo del datore di lavoro** Cantieri Teatrali Koreja, Via Guido Dorso 70, Lecce
  - **Tipo di azienda o settore** Teatro stabile di Innovazione
  - **Tipo di impiego** Assistente alla regia per il laboratorio di teatro all'interno del Liceo Classico Palmieri Lecce
  - **Principali mansioni e responsabilità** Assistente alla regia "Uccelli" di Aristofane  
Anno 2008 Seminario per la docenza di Teatro d'animazione su Shakspeare

## FORMAZIONE SCOLASTICA, TEATRALE E ALTRO.

Date  
Nome  
Principali Materie

**Luglio 2012**  
Teatro La Ribalta  
Un corpo poetico, laboratorio di teatro danza  
da Antonio Viganò

• Date (da – a)  
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione

**Settembre 2010**  
Compagnia della Fortezza –Carcere di Volterra-  
Armando Punzo  
Laboratorio teatrale Storia di un'Utopia Realizzata"

Principali materie / abilità professionali

• Date (da – a)  
• Nome e tipo di istituto di istruzione  
o formazione  
Principali materie / abilità professionali

**Febbraio/Aprile 2008/09**  
Robabramata Teatro

Laboratorio di teatro danza  
Essere in Scena  
Essere in Scena 2  
con la Coreografa Barbara Toma

• Date (da – a)  
• Nome e tipo di istituto di  
istruzione o formazione  
• Principali materie / abilità  
professionali

**Giugno 2006**  
Associazione Agora Teatro Crispiano

Laboratorio teatrale condotto dai vincitori del premio scenario 2005 Gaetano Colella e Gianfranco Berardi sul testo "I Marinai Perduti"

• Date (da – a)  
• Nome e tipo di istituto di  
istruzione o formazione  
• Principali materie / abilità  
professionali  
• Qualifica conseguita  
Date  
• Nome e tipo di Istituto di  
istruzione o formazione  
• Principali materie / abilità  
professionali oggetto dello studio  
• Qualifica conseguita

**Giugno 2005**  
Cantieri Teatrali Koreja, progetto ARCO, workshop internazionale di teatro presso il Florian Teatro di Pescara, durata 3 settimane  
Studio del testo Sogno di una notte di mezza estate, tecniche attoriali e registiche.

Attestato di formazione  
2003-2005

Cantieri Teatrali Koreja.  
Corso I.F.T.S Dalla Marginalità all'integrazione.  
Competenze tecniche-professionali nella progettazione e attuazione di interventi rivolti in tutti quei luoghi pubblici e privati che si occupano di disagio sociale, competenze sulla normativa ad esso riferita, competenze attoriali e registiche.

Tecnico Esperto di Teatro Sociale

In questi anni segue i seguenti laboratori formativi:

Teatro-Scuola: docente Silvia Ricciardelli Koreja  
Teatro-Carcere: docente Armando Punzo Charte Blanche Volterra  
Teatro-Handicap: docente Enzo Toma e Antonio Viganò Bari -Torino  
Teatro-Minori: docente Fabrizio Pugliese Koreja

Teatro Comico docente: Compagnia Aringa e Verdurini Firenze  
 Teatro Ludico docente : Andrea Mori Bari  
 Tecniche Teatrali docenti: Silvia Lodi, Ippolito Chiarello Koreja Lecce  
 Lettura e interpretazione del testo docenti: Fabrizio Saccomanno Koreja Lecce  
 La drammaturgia docenti: Mariano Dammacco Bari, Mariangela Gualtieri Valdoca teatro  
 Tecniche del corpo e della voce docente :Daniela Piccari Bologna  
 Regia:docente Salvatore Tramacere Koreja  
 La scenografia docente: Luca Ruzza e Iole Cileno Roma  
 Tecniche di improvvisazione Teatrale : Leonardo Brizzi Firenze  
 Allestimento Teatrale docente Lucio Diana  
 La progettazione Culturale docente : Daniela Criscitiello Comune di Roma  
 La comunicazione: docente Prof. Luigi Spedicato Università di Lecce  
 La produzione teatrale docente Angelo Curti Teatri Uniti Napoli

- Date (da - a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Principali materie / abilità professionali
- Qualifica conseguita

#### Anno 2000

Università degli studi di Lecce, presso la Provincia di Lecce, Tirocinio formativo di 200 ore nel settore Formazione

Vademecum per l'attuazione di progetti nell'ambito della formazione professionale.

Esperto nei processi formativi

#### PRODUZIONE MATERIALE MULTIMEDIALE VIDEO:

- 1 Anno 2013 "Ubu R1E" video Spettacolo con i detenuti di Borgo S. Nicola
- 2 Anno 2013 " Ubu Sogni" documentario per il Festival del Cinema Del Reale
- 3 Anno 2013 "Antigone da Sofocle, Parrella" video spettacolo del laboratorio con il Liceo Artistico Ciardo Lecce
- 5 Anno 2012 Ubu Re, video spettacolo progetto Architetture Effimere Liceo Artistico Ciardo Lecce.
- 6 Anno 2012 "Io non sopporto niente e nessuno nemmeno Spoon River" documentario per il Festival Destini Incrociati di Teatro Carcere Firenze.
- 7 Anno 2012 " Io non sopporto niente e nessuno nemmeno Spoon River" video spettacolo con i detenuti di Borgo S. Nicola
- 8 Anno 2012 "Romeo e Giulietta" video spettacolo per Factory Compagnia
- 9 Anno 2011 "Sogno di una notte di mezza Estate" per Factory Compagnia
- 10 Anno 2010 "Il Gigante Egosita" progetto continuità scuola secondaria statale di I grado Dante Alighieri.
- 11 Anno 2010 "La città invisibile" video performance Principi Attivi
- 12 Anno 2010 "Ma-Donne 25X" video progetto contro la violenza sulle donne Nasca Teatri di Terra
- 13 Anno 2009 "Ritratti Danzanti" video spettacolo per Robabramata Milano
- 14 Anno 2009 "Hestia il ventre dei luoghi" residenza teatrale per Nasca Teatri di Terra
- 15 Anno 2008 "Ristorante Ma-Donne" spettacolo teatrale per Nasca Teatri di Terra
- 16 Anno 2008 "Quel che resta di Romeo e Giulietta" video laboratorio teatrale , Istituto Mattei Maglie
- 17 Anno 2006/07 "R-Umore" video laboratorio teatrale Istituto, Botazzi Casarano

- Date
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Principali materie / abilità professionali
- Qualifica conseguita

#### Anno 2001/2002

Cnsfcatur , Lecce

Tecniche di apprendimento per i diversamente abili

Operatrice di sostegno per audiolesi, videolesi, handicap psicofisici.

- Date (da - a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione

#### 1994/2001

Università degli Studi di Lecce

- **Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio**
- **Qualifica conseguita**

Materie Umanistiche

Dottore in Scienze Dell'educazione, Esperta nei Processi Formativi, titolo tesi "Le Problematiche Ambientali tra Etica e Progettualità Pedagogica"  
102/110

- **Date (da – a)**
- **Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione**
- **Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio**
- **Qualifica conseguita**

1989/1994

Liceo Linguistico J.J Maritain

Diploma Linguistico  
45/60

## **CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI**

*Acquisite nel corso della vita e della carriera ma non necessariamente riconosciute da certificati e diplomi ufficiali.*

PRIMA LINGUA

**Italiano**

ALTRE LINGUE

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

**Inglese**

buono

buono

buono

CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI

*Vivere e lavorare con altre persone, in ambiente multiculturale, occupando posti in cui la comunicazione è importante e in situazioni in cui è essenziale lavorare in squadra (ad es. cultura e sport), ecc.*

Ottime competenze relazionali, ottime capacità di lavorare in gruppo e in situazioni di disagio grazie alle esperienze maturate nel corso della mia vita all'interno di laboratori, sia come conduttrice che come allieva, dove ho imparato che il lavoro di gruppo è necessario per raggiungere un obiettivo comune, capacità di ascolto e mediazione.

CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE

*Ad es. coordinamento e amministrazione di persone, progetti, bilanci; sul posto di lavoro, in attività di volontariato (ad es. cultura e sport), a casa, ecc.*

Ottime competenze organizzative acquisite fin da piccola all'interno della mia famiglia, grazie alle tante campagne elettorali organizzate per mio padre e mio fratello, ottime capacità di coordinare persone grazie alle esperienze lavorative che mi hanno vista impegnata in prima persona nel coordinamento di gruppi e attività nelle scuole, nelle carceri, sui set, negli enti pubblici, nei teatri e nelle associazioni culturali.

CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE

*Con computer, attrezzature specifiche, macchinari, ecc.*

Competenze tecniche acquisite all'interno dell'università degli studi di Lecce, idoneità di Informatica.  
Ottimo uso del pacchetto Office

CAPACITÀ E COMPETENZE ARTISTICHE

*Musica, scrittura, disegno ecc.*

Capacità di scrittura giornalistica acquisita all'interno della redazione del giornale I Ribalta di Puglia e della rivista ARCO. Capacità di scrittura teatrale, di regia, capacità attoriali, acquisite all'interno del corso IFTS.

ALTRE CAPACITÀ E COMPETENZE

*Competenze non precedentemente indicate.*

PATENTE O PATENTI

Patente B

ULTERIORI INFORMAZIONI

Collaborazioni giornalistiche, collaborazioni all'interno di Festival Musicali e cinematografici

ALLEGATI

Il sottoscritto è a conoscenza che, ai sensi dell'art. 26 della legge 15/68, le dichiarazioni mendaci, la falsità negli atti e l'uso di atti falsi sono puniti ai sensi del codice penale e delle leggi speciali. Inoltre, il sottoscritto autorizza al trattamento dei dati personali, secondo quanto previsto dalla Legge 675/96 del 31 dicembre 1996.

Città, Lecce  
2016

NOME E COGNOME (FIRMA)

Paola Leone

