



**INFORMAZIONI PERSONALI**

Nome **GIANLUCA SCIANNAMEO**

**ATTIVITÀ LAVORATIVA IN CORSO**

	<p>Dal 27 Aprile 2010 ad oggi                  Iscritto all'albo dei <b>Giornalisti Pubblicisti</b> dell'Ordine Regionale della Puglia e dal 16 Dicembre 2012 al Sindacato Nazionale Critici cinematografici.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Nome del datore di lavoro</li> <li>• Tipo di impiego</li> <li>• Principali mansioni</li> </ul>	<p>Da Marzo 2010 ad oggi                  Camera a Sud Soc. Coop. – Molfetta (Ba)  <b>Socio fondatore e Amministratore unico</b> della Società Coop. Camera a Sud, specializzata in attività e servizi nel campo cinematografico e della comunicazione audiovisiva e multimediale. Aree della divulgazione culturale e scientifica, dell'educazione/istruzione/formazione, dell'informazione e della promozione.                  In particolare, responsabile delle produzioni video e fotografiche, della comunicazione e dell'organizzazione di eventi legati all'audiovisivo, al video attivismo e alla comunicazione sociale. Curatore di decine di video report, video documentari sociali e spot di comunicazione sociale.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Nome del datore di lavoro</li> <li>• Tipo di impiego</li> <li>• Principali mansioni</li> </ul>	<p>Da Marzo 2011 ad oggi                  Associazione ComunicareilSociale.it – Molfetta (Ba)  <b>Co-fondatore e Presidente</b> dell'Associazione ComunicareilSociale.it  <i>Progetto vincitore del Bando "Principi Attivi 2010 – Giovani idee per una Puglia migliore".</i>                  "ComunicareilSociale.it" è una video community web rivolta a tutti e in particolare ai cittadini attivi e a videomaker, operatori sociali, volontari, cooperanti, operatori culturali, insegnanti e studenti, enti pubblici e ONG, organizzazioni e singoli individui impegnati a qualsiasi titolo nel sociale, a chiunque voglia raccontare una storia o un progetto, sollevare attenzione su una questione di interesse collettivo o fare un'azione di denuncia, attraverso il video.</p>

Attività lavorative di

## FORMAZIONE E CONSULENZA

<ul style="list-style-type: none"><li>• Date (da – a)</li><li>• Nome del datore di lavoro</li><li>• Tipo di impiego</li></ul>	Aprile-Giugno 2016 Coop. Soc. Ulixes (Bitonto) <b>Ideatore e Docente</b> del Workshop di Video partecipato "Sguardi Traversi" (40h)
<ul style="list-style-type: none"><li>• Date (da – a)</li><li>• Nome del datore di lavoro</li><li>• Tipo di impiego</li></ul>	Maggio 2016 S.S.S. 1° Grado "Battisti – Ferraris" (Bisceglie) <b>Docente</b> del laboratorio "Pellicole di vita" (10h)
<ul style="list-style-type: none"><li>• Date (da – a)</li><li>• Nome del datore di lavoro</li><li>• Tipo di impiego</li></ul>	Aprile Maggio 2016 Centro Servizi Volontariato Taranto <b>Docente</b> del Corso "Videoracconto la mia associazione" rivolto a volontari e dirigenti associazioni della provincia di Taranto (18h)
<ul style="list-style-type: none"><li>• Date (da – a)</li><li>• Nome del datore di lavoro</li><li>• Tipo di impiego</li></ul>	2016 Associazione Alzheimer Putignano Onlus <b>Docente</b> Attività di formazione "Progetto di Alternanza scuola -lavoro" Modulo sulla Comunicazione sociale(20h)
<ul style="list-style-type: none"><li>• Date (da – a)</li><li>• Nome del datore di lavoro</li><li>• Tipo di impiego</li></ul>	2015 Istituto di Istruzione Secondaria Superiore "Sergio Cosmai" <b>Docente e Tutor</b> aziendale nell'ambito del progetto relativo al Percorso assistito di alternanza scuola lavoro denominato P14 "P.A.R.T.I.S.
<ul style="list-style-type: none"><li>• Date (da – a)</li><li>• Nome del datore di lavoro</li><li>• Tipo di impiego</li></ul>	2015 Associazione Alzheimer Putignano Onlus <b>Consulente</b> per l'attività di Comunicazione sociale e istituzionale
<ul style="list-style-type: none"><li>• Date (da – a)</li><li>• Nome del datore di lavoro</li><li>• Tipo di impiego</li></ul>	2015 AIM2011 - Taranto <b>Docente</b> del corso di formazione per "Tecnico della ripresa e del montaggio di immagini per la realizzazione di programmi televisivi, documentari e riprese cinematografiche per la produzione di film (12h)
<ul style="list-style-type: none"><li>• Date (da – a)</li><li>• Nome del datore di lavoro</li><li>• Tipo di impiego</li></ul>	2015 La Fabbrica s.r.l. Milano <b>Coordinamento</b> del progetto "Frutta nelle Scuole" nel territorio della Puglia
<ul style="list-style-type: none"><li>• Date (da – a)</li><li>• Nome del datore di lavoro</li><li>• Tipo di impiego</li></ul>	2015 Coop. sociale Le Ali di Pegaso Bisceglie <b>Consulente</b> per la comunicazione sociale – Progetto "Obiettivo Sviluppo"
<ul style="list-style-type: none"><li>• Date (da – a)</li><li>• Nome del datore di lavoro</li><li>• Tipo di impiego</li><li>• Principali mansioni</li></ul>	Dal 2003 al 2015 Coop. Soc. Il Nuovo Fantarca Onlus – Bari <b>Collaboratore</b> alle attività di cinema per ragazzi (laboratori di educazione alle immagini, rassegne, redazione schede filmiche) nelle scuole di Bari e provincia
<ul style="list-style-type: none"><li>• Date (da – a)</li><li>• Nome del datore di lavoro</li><li>• Tipo di impiego</li></ul>	2014 Leader soc. coop. consortile - Bari <b>Docente</b> del Corso di aggiornamento: "PROGRAMMA GESTIONALE E TECNICHE DI COMUNICAZIONE 2" (21h)
<ul style="list-style-type: none"><li>• Date (da – a)</li><li>• Nome del datore di lavoro</li><li>• Tipo di impiego</li></ul>	Gennaio - Febbraio 2014 IISS COSMAI Bisceglie - Trani <b>Esperto</b> Formatore Progetto "Tecnico per la ripresa cine tv in esterno e per l'editing

	n.l.e." Modulo n.5 Post-produzione Audio-video (20h)
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Nome del datore di lavoro</li> <li>• Tipo di impiego</li> </ul>	<p>Gennaio – Aprile 2014  Istituto Comprensivo "Alighieri-Modugno" – Bitritto  <b>Esperto</b> in educazione linguistica e linguaggio cinematografico <b>PON C-1 Letteratura e cinema: due linguaggi a confronto</b> (30h)</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Nome del datore di lavoro</li> <li>• Tipo di impiego</li> </ul>	<p>Gennaio - Aprile 2014  Scuola Sec. Di I Grado De Nittis Barletta  <b>Docente</b> Laboratorio di Linguaggio Cinematografico "Ciak! Si gira... Apprendisti registi" (50h)</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Nome del datore di lavoro</li> <li>• Tipo di impiego</li> </ul>	<p>Luglio 2013  Camera a Sud Soc. Coop.  <b>Esperto fotografo</b> progetto Instagram al Parco, progettazione e realizzazione di due percorsi escursionistici e fotografici lungo i percorsi nell'area del Parco dell'Alta Murgia.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Nome del datore di lavoro</li> <li>• Tipo di impiego</li> </ul>	<p>Aprile-Maggio 2013  LICEO STATALE "Vito Fornari" Molfetta  <b>Esperto</b> per la progettazione e realizzazione di un Laboratorio finalizzato all'ideazione e alla realizzazione di un cortometraggio sui temi della legalità. Progetto Onorevoli Oneri</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Nome del datore di lavoro</li> <li>• Tipo di impiego</li> </ul>	<p>Maggio-giugno 2013  LICEO STATALE "T. FIORE" Terlizzi  <b>Esperto</b> per la progettazione e realizzazione del video report del progetto di alternanza Scuola Lavoro "Culture in gioco le differenze come valore"</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Nome del datore di lavoro</li> <li>• Tipo di impiego</li> </ul>	<p>Febbraio-Aprile 2013  LICEO STATALE "G. Salvemini" Molfetta  <b>Esperto</b> in educazione linguistica e linguaggio cinematografico <b>PON (C1-01)</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Nome del datore di lavoro</li> <li>• Tipo di impiego</li> </ul>	<p>Da Ottobre 2011 a Maggio 2013  Coop. Camera a Sud – CISS Cooperazione SUD-SUD  <b>Esperto</b> laboratorio di Video Partecipato e fotografia per il Progetto "Non uno di meno ma ognuno a suo modo" Sostenuto da Fondazione con il Sud (Bando Educazione 2010) e realizzato negli istituti T. Fiore e Marco Polo di Bari. (Tot. <u>120h per due annualità</u>)</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Nome del datore di lavoro</li> <li>• Tipo di impiego</li> </ul>	<p>Ottobre-Dicembre 2012  Leader - Società Cooperativa Consortile (Bari)  <b>Docente</b> Corso di aggiornamento "Programma gestionale e tecniche di comunicazione" - Azione formativa realizzata con il finanziamento di FON.COOP (Fondo paritetico Interprofessionale per la formazione continua nelle imprese cooperative) (30h)</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Nome del datore di lavoro</li> <li>• Tipo di impiego</li> </ul>	<p>10-12 Settembre 2012  Comune di Palau (OT – Sardegna) – Festival "Isole che parlano- edizione 2012"  <b>Esperto</b> laboratorio "Col corpo conosco. Laboratorio video fotografico" per ragazzi dai 14 ai 17 anni (15h)</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Nome del datore di lavoro</li> <li>• Tipo di impiego</li> </ul>	<p>Maggio 2012  Associazione ComunicarellSociale.it  <b>Docente</b> laboratorio di VideoComunicazione sociale. Edizioni di Taranto, Foggia, Brindisi, Lecce, Trani (tot. 15h)</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Nome del datore di lavoro</li> </ul>	<p>3-7 Settembre 2011  Comune di Palau (OT – Sardegna) – Festival "Isole che parlano"</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipo di impiego</li> </ul>	<b>Esperto</b> laboratorio "Le parole immaginate" Scrittura e realizzazione di un cortometraggio per ragazzi dai 14 ai 17 anni. (15h)
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Nome del datore di lavoro</li> <li>• Tipo di impiego</li> </ul>	Gennaio-Maggio 2011 ITIS "G.Ferraris" - MOLFETTA (Ba) <b>Esperto</b> in "Linguaggi della Comunicazione" corso <b>PON</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Nome del datore di lavoro</li> <li>• Tipo di impiego</li> </ul>	Gennaio-Maggio 2011 ITCGT "Gaetano Salvemini" - MOLFETTA (Ba) <b>Esperto</b> in educazione linguistica e linguaggio cinematografico <b>PON (C1-01)</b> "Cortosceneggiando"
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Nome del datore di lavoro</li> <li>• Tipo di impiego</li> </ul>	Febbraio-Maggio 2011 Sc. sec. di I° grado "G. Modugno" - BARI <b>Esperto</b> di conduzione e di animazione di gruppi di lavoro nell'ambito di attività di produzione ed elaborazione fotografica Corso <b>PON</b> "Conoscere le strutture profonde della lingua: linguaggio e linguaggi"
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Nome del datore di lavoro</li> <li>• Tipo di impiego</li> </ul>	Gennaio-Marzo 2011 ITIS "Sen. Jannuzzi" – ANDRIA (Bt) <b>Esperto</b> di conduzione e di animazione di gruppi di lavoro nell'ambito di attività di produzione di un cortometraggio. Corso <b>PON</b> "Rapidamente le parole vanno lente"
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Nome del datore di lavoro</li> <li>• Tipo di impiego</li> <li>• Principali mansioni</li> </ul>	Anno Accademico 2009/2010 Università degli Studi della Basilicata - Facoltà di Lettere e Filosofia <b>Docente a contratto</b> del corso in "Metodi e tecniche della fotografia e della cinematografia documentaria" Settore L-ART/06 - Facoltà di Lettere e Filosofia - Corso di Laurea specialistica in Nuove tecnologie per la storia e i beni culturali
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Nome del datore di lavoro</li> <li>• Tipo di impiego</li> <li>• Principali mansioni</li> </ul>	Anno Accademico 2009/2010 Università degli Studi di Bari - Facoltà di Scienze della Formazione <b>Docente a contratto</b> del laboratorio di Linguaggio Cinematografico - Corso di Laurea in Scienze della Comunicazione – Sede di Taranto
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Nome del datore di lavoro</li> <li>• Tipo di impiego</li> <li>• Principali mansioni</li> </ul>	Ottobre 2010 Ass. QUALIBO' (Bari) – Camera a Sud Soc. Coop. (Molfetta) <b>Formatore</b> "Corpi danzanti e urbani" - Laboratorio di Videodocumentazione realizzata nell'ambito del Festival Internazionale di danza contemporanea Visioni di Parte.
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Nome del datore di lavoro</li> <li>• Tipo di impiego</li> </ul>	Febbraio-Giugno 2010 Scuola Secondaria di Primo Grado "LUIGI TANZI" MOLA DI BARI (BA) <b>Esperto</b> in attività laboratoriali cinematografiche con gruppi di adolescenti, corso <b>PON</b> "Ciak! Scuola in corto 1"
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Nome del datore di lavoro</li> <li>• Tipo di impiego</li> </ul>	Febbraio-Maggio 2010 LICEO CLASSICO STATALE "ALFREDO ORIANI" CORATO (BA) <b>Esperto</b> di conduzione e di animazione di gruppi di lavoro nell'ambito di attività di produzione ed elaborazione fotografica corso <b>PON</b> "Tutti fotografi. Laboratorio di espressione fotografica"
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Nome del datore di lavoro</li> <li>• Tipo di impiego</li> </ul>	Aprile-Giugno 2010 Scuola Secondaria di Primo Grado "G. Modugno" BARI <b>Esperto</b> di scrittura creativa e linguaggio cinematografico per la realizzazione di un cortometraggio, corso <b>PON</b> "L'inventore di storie...piccoli scrittori crescono"

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Nome del datore di lavoro</li> <li>• Tipo di impiego</li> </ul>	<p>Aprile-Giugno 2010</p> <p>Istituto Tecnico Statale per Geometri "L. Nervi" BARLETTA</p> <p><b>Esperto</b> di ripresa e montaggio corso <b>PON</b> "A, B, Cinema – Immagini e parole: relazione d'aiuto"</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Nome del datore di lavoro</li> <li>• Tipo di impiego</li> <li>• Principali mansioni</li> </ul>	<p>Anno Accademico 2008/2009</p> <p>Università degli Studi della Basilicata - Facoltà di Lettere e Filosofia</p> <p><b>Docente a contratto</b> del corso in "Metodi e tecniche della fotografia e della cinematografia documentaria" - Facoltà di Lettere e Filosofia - Corso di Laurea specialistica in Nuove tecnologie per la storia e i beni culturali - Settore L-ART/06.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Nome del datore di lavoro</li> <li>• Tipo di impiego</li> </ul>	<p>Aprile-giugno 2009</p> <p>LICEO CLASSICO STATALE "ALFREDO ORIANI " CORATO (BA)</p> <p><b>Esperto</b> corso <b>PON</b> "EFFE: DALLA FOTOGRAFIA AL FILM – UN PERCORSO DIGITALE ATTRAVERSO L'IMMAGINE"</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Nome del datore di lavoro</li> <li>• Tipo di impiego</li> </ul>	<p>Marzo-Maggio 2009</p> <p>Scuola Secondaria di Primo Grado "Giuseppe De Nittis" Barletta</p> <p><b>Esperto esterno</b> corso <b>PON</b> "Comprendere e Comunicare: analisi filmica e realizzazione cortometraggio"</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Nome del datore di lavoro</li> <li>• Tipo di impiego</li> <li>• Principali mansioni</li> </ul>	<p>Settembre 2008</p> <p>Cooperativa Sociale Comunità Oasi2 San Francesco Onlus - Trani</p> <p>Progetto "<b>Strade di Libertà – La cultura dell'identità per lo sviluppo della legalità</b>" - Comune di Andria (Fondi P.O.R. 2000-2006)</p> <p>Conduzione di Forum rivolti a gruppi classe degli istituti superiori di Andria aderenti, con la partecipazione di esperti, sul tema dell'educazione alla legalità</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Nome del datore di lavoro</li> <li>• Tipo di impiego</li> <li>• Principali mansioni</li> </ul>	<p>Anno accademico 2007/2008</p> <p>Università degli Studi della Basilicata - Facoltà di Scienze della Formazione</p> <p><b>Docente a contratto</b> del laboratorio "Educare alle immagini"</p> <p>Corso di Laurea in Scienze della Formazione Primaria - Sede di Matera</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Nome del datore di lavoro</li> <li>• Tipo di impiego</li> <li>• Principali mansioni</li> </ul>	<p>Anno accademico 2007/2008</p> <p>Università degli Studi della Basilicata - Facoltà di Scienze della Formazione</p> <p><b>Docente a contratto</b> del laboratorio "Cinema e audiovisivi nella didattica"</p> <p>Corso di Laurea in Scienze della Formazione Primaria - Sede di Matera</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Nome del datore di lavoro</li> <li>• Tipo di impiego</li> <li>• Principali mansioni</li> </ul>	<p>da Febbraio 2008 a Aprile 2008</p> <p>Liceo Psico-pedagogico "Tommaso Fiore" Terlizzi (Ba)</p> <p><b>Esperto esterno</b> corso <b>PON</b> "Conosco e pubblicizzo la Costituzione"</p> <p>Realizzazione di 3 spot video sui temi del Lavoro e della Costituzione Italiana.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Nome del datore di lavoro</li> <li>• Tipo di impiego</li> <li>• Principali mansioni</li> </ul>	<p>Anno accademico 2006/2007</p> <p>Università degli Studi della Basilicata - Facoltà di Lettere e Filosofia</p> <p><b>Docente a contratto</b> del corso in "Metodi e tecniche della fotografia e della cinematografia documentaria" - Facoltà di Lettere e Filosofia - Corso di Laurea specialistica in Nuove tecnologie per la storia e i beni culturali - Settore L-ART/06.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Nome del datore di lavoro</li> <li>• Tipo di impiego</li> <li>• Principali mansioni</li> </ul>	<p>Anno accademico 2006/2007</p> <p>Università degli Studi della Basilicata - Facoltà di Scienze della Formazione</p> <p><b>Docente a contratto</b> del laboratorio: "Educare alle immagini" (18 ore).</p> <p>Corso di Laurea in Scienze della Formazione Primaria - Sede di Matera</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Nome del datore di lavoro</li> <li>• Tipo di impiego</li> <li>• Principali mansioni</li> </ul>	<p>da Febbraio 2006 a Novembre 2006</p> <p>Consorzio fra Cooperative sociali Elpendù – Mola di Bari</p> <p><b>Docente</b> del corso di formazione per attori "ARTEINCORSO" - <b>POR</b> Puglia 2000-06 Misura 3.4, destinato ad utenza svantaggiata o soggetta a misure private o limitative della libertà.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Nome del datore di lavoro</li> <li>• Tipo di impiego</li> <li>• Principali mansioni</li> </ul>	<p>Marzo 2006</p> <p>NOVA Onlus Consorzio Nazionale per l'innovazione sociale – Roma/Trani</p> <p><b>Tutor didattico</b> dell'edizione di For.C.E. – Formazione Congiunta per l'educazione alla legalità entro l'Asse II – misura 3 "Risorse umane per la diffusione della legalità" <b>PON "Sicurezza per lo Sviluppo del Mezzogiorno d'Italia 2000-2006"</b> Edizione della provincia di Brindisi. (32 ore)</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Nome del datore di lavoro</li> <li>• Tipo di impiego</li> <li>• Principali mansioni</li> </ul>	<p>Da febbraio a maggio 2006</p> <p>Coop. Soc. Il Nuovo Fantarca Onlus - Bari</p> <p><b>Docente</b> laboratorio video presso il Centro di aggregazione giovanile - Quartiere S. Paolo – Bari</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Nome del datore di lavoro</li> <li>• Tipo di impiego</li> <li>• Principali mansioni</li> </ul>	<p>2004</p> <p>Coop. Soc. Il Nuovo Fantarca Onlus - Bari</p> <p><b>Docente</b> del corso "Documentazione sociale. Strategie per la comunicazione dal basso". Il corso è stato realizzato in collaborazione con la Scuola di Pace Don Tonino Bello (Molfetta) e i Missionari Comboniani di Bari.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Nome del datore di lavoro</li> <li>• Tipo di impiego</li> </ul>	<p>2004</p> <p>Istituto penale per minorenni "Fornelli" di Bari</p> <p><b>Docente</b> laboratorio video.</p>

Attività lavorative precedenti nell'ambito della  
**PRODUZIONE AUDIOVISIVA, PROMOZIONE DEL DOCUMENTARIO E  
 COMUNICAZIONE**

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Nome del datore di lavoro</li> <li>• Tipo di impiego</li> <li>• Principali mansioni</li> </ul>	<p>2015-2016          Coop. Camera a Sud  <b>Co-Regia</b> Web-documentario "Quasi la felicità. Storie di donne e lavoro" Web documentario inserito nel più ampio progetto "No Gap. Storie di donne e lavoro in Puglia". Interviste a 10 giovani donne che vivono e lavorano in Puglia</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Nome del datore di lavoro</li> <li>• Tipo di impiego</li> <li>• Principali mansioni</li> </ul>	<p>Novembre 2013          Coop. Camera a Sud Parrocchia Cuore Immacolato di Maria - Molfetta  <b>Co-Regia</b> documentario medio metraggio "Fino all'osso. Storia di Don Cosmo Azzolini e del suo Oratorio"</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Nome del datore di lavoro</li> <li>• Tipo di impiego</li> <li>• Principali mansioni</li> </ul>	<p>Luglio 2013          Associazione per la Pace di Mola di Bari, Comune di Mola di Bari, Associazione ComunicareIlSociale.it  <b>Ideazione e realizzazione del reportage fotografico</b> "Guardare lontano, la propria terra". Il reportage documenta il lavoro degli operatori e delle operatrici di Beit-Atfal-Assomud, la principale organizzazione palestinese che opera nei campi profughi libanesi. Le foto sono state realizzate nei campi presso le città di Beirut, Tripoli e Saida in Libano.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Nome del datore di lavoro</li> <li>• Tipo di impiego</li> <li>• Principali mansioni</li> </ul>	<p>2011-2012 - 2013          Coop. Camera a Sud - Comune di Mola di Bari  <b>Ideatore e curatore</b> della rassegna "Ignoti alla città. Rassegna del documentario italiano" con proiezioni e incontri con gli autori (III-IV-V edizione).</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Nome del datore di lavoro</li> <li>• Tipo di impiego</li> <li>• Principali mansioni</li> </ul>	<p>Marzo – Dicembre 2013          Associazione Apulia Slow, Associazione Comunicareilsociale.it e Coop. Camera a Sud (Molfetta)  <b>Ideazione e regia</b> di video diari, progettazione delle attività di comunicazione social, organizzazione tecnica del Progetto "Apulia Slow Coast".</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Nome del datore di lavoro</li> <li>• Tipo di impiego</li> <li>• Principali mansioni</li> </ul>	<p>Aprile 2013          Meridia Consorzio di Cooperative sociali (Bari) e Coop. Camera a Sud (Molfetta)  <b>Ideazione e realizzazione</b> di video curriculum, nell'ambito del progetto "Cum Labor", promosso dal Piano sociale di zona dei Comuni di Conversano Monopoli e Polignano.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Nome del datore di lavoro</li> <li>• Tipo di impiego</li> <li>• Principali mansioni</li> </ul>	<p>Gennaio 2013          Associazione per la Pace di Mola di Bari – Comune di Mola di Bari  <b>Ideazione e realizzazione</b> del video report del progetto di cooperazione internazionale "Musicoterapia nei campi profughi palestinesi in Libano"</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Nome del datore di lavoro</li> <li>• Tipo di impiego</li> <li>• Principali mansioni</li> </ul>	<p>2011 - 2013          Consorzio Teatro Pubblico Pugliese (Bari) e Coop. Camera a Sud (Molfetta)  <b>Regia e montaggio</b>          Attività di Video-documentazione realizzata nell'ambito delle nuove produzioni di danza e teatro.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Nome del datore di lavoro</li> <li>• Tipo di impiego</li> </ul>	<p>2011          Coop. Camera a Sud - Centro per la Scena Contemporanea di Bassano del Grappa e ICKamsterdam  <b>Co-regia e montaggio</b></p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Principali mansioni</li> </ul>	<p>Titolo: "Almost Deaf (Quasi sordo)" Cortometraggio di video danza realizzato nell'ambito del workshop Practical Dramaturgies 2011.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Nome del datore di lavoro</li> <li>• Tipo di impiego</li> <li>• Principali mansioni</li> </ul>	<p>2010 Coop. Camera a Sud - Centro per la Scena Contemporanea di Bassano del Grappa <b>Regia e montaggio</b> Titolo: "Close to me" Cortometraggio di video danza con Marta Lucchini e Marco D'Agostin. Selezionato in: "Espressioni. Festival di video danza - 2011" (Milano) - "Il coreografo elettronico 2011" (Napoli)</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Nome del datore di lavoro</li> <li>• Tipo di impiego</li> <li>• Principali mansioni</li> </ul>	<p>2008-2009-2010 Ass. QUALIBO' - Bari <b>Regia e montaggio.</b> Attività di Video-documentazione realizzata nell'ambito del Festival Internazionale di danza contemporanea Visioni di Parte.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Nome del datore di lavoro</li> <li>• Tipo di impiego</li> <li>• Principali mansioni</li> </ul>	<p>Novembre 2005 a Settembre 2009 Cooperativa Sociale Comunità Oasi2 San Francesco Onlus - Trani <b>Video-ricercatore</b> presso il Centro studi Télós di Oasi2, impegnato in attività di ricerca sociale, progettazione, formazione e comunicazione. In particolare, progettazione e gestione delle attività di Comunicazione (prodotti editoriali, materiale grafico, redazione di comunicati stampa, gestione di siti web di progetto, organizzazione di conferenze stampa), progettazione e realizzazione di documentari sociali.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Nome del datore di lavoro</li> <li>• Tipo di impiego</li> <li>• Principali mansioni</li> </ul>	<p>Luglio 2009 Teatrermitage – Molfetta (Ba) <b>Tecnico di riprese video.</b> Festival di Teatro ragazzi "Ti fiabo e ti racconto" XIV edizione</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Nome del datore di lavoro</li> <li>• Tipo di impiego</li> <li>• Principali mansioni</li> </ul>	<p>Gennaio 2009 IgnotiAllaCittà Onlus <b>Regia e montaggio.</b> Titolo: "Sguardi privati. Gino Donvito, pittore". Documentario breve</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Nome del datore di lavoro</li> <li>• Tipo di impiego</li> <li>• Principali mansioni</li> </ul>	<p>da Febbraio 2006 a Maggio 2008 NOVA Onlus Consorzio Nazionale per l'innovazione sociale – Roma/Trani <b>Referente delle attività di Comunicazione e Mainstreaming</b> del progetto Europeo Equal "penisolaDONNE. Percorsi di nuova inclusione socio-lavorativa per donne immigrate.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Nome del datore di lavoro</li> <li>• Tipo di impiego</li> <li>• Principali mansioni</li> </ul>	<p>Febbraio - Aprile 2008 Meters Studi e ricerche per il sociale – Bari Provincia di Brindisi – Assessorato ai Servizi Sociali <b>Regia e montaggio.</b> Titolo: "Flex_Ability. Lavoratori flessibili in Provincia di Brindisi ". Video-report di ricerca sul lavoro precario.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Nome del datore di lavoro</li> <li>• Tipo di impiego</li> <li>• Principali mansioni</li> </ul>	<p>Da Dicembre 2007 a Aprile 2008 Coop. Soc. Comunità Oasi2 S. Francesco Onlus Regione Puglia – Assessorato al Mediterraneo <b>Regia e montaggio.</b> Titolo: "Aidha. Coi che parte ma ritorna". Documentario mediometraggio distribuito in tutte le Scuole Medie Superiori della Regione Puglia, nell'ambito di un progetto di educazione interculturale co-finanziato dalla Regione Puglia Assessorato al Medi-</p>



	terraneo.
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Nome del datore di lavoro</li> <li>• Tipo di impiego</li> <li>• Principali mansioni</li> </ul>	<p>da Novembre 2006 a Maggio 2007</p> <p>Università degli Studi di Bari - Dipartimento di Scienze Storiche e Sociali</p> <p><b>Tecnico per video-riprese</b> realizzate nel corso della ricerca sul campo "Cosa bolle in pentola", indagine sulle risorse e i bisogni della popolazione giovanile pugliese.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Nome del datore di lavoro</li> <li>• Tipo di impiego</li> <li>• Principali mansioni</li> </ul>	<p>Novembre 2006</p> <p>Consorzio fra Cooperative sociali Elpendù – Mola di Bari</p> <p><b>Regia e montaggio.</b></p> <p>Titolo: "Minotauro. Prove di spettacolo". Video-documentazione delle attività realizzate nel corso del progetto "ARTEINCORSO" - POR Puglia 2000-06 Mis. 3.4</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Nome del datore di lavoro</li> <li>• Tipo di impiego</li> <li>• Principali mansioni</li> </ul>	<p>Aprile - Ottobre 2006</p> <p>Nova onlus – Consorzio nazionale per l'innovazione sociale – Trani-Roma</p> <p><b>Regia e montaggio.</b></p> <p>Titolo: "Dai segni del potere al potere dei segni. I beni confiscati alla mafia: quattro storie per raccontare". Documentario didattico sulle alcune esperienze significative di riutilizzo dei beni confiscati alla mafia in Sicilia, Puglia, Calabria e Campania.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Nome del datore di lavoro</li> <li>• Tipo di impiego</li> <li>• Principali mansioni</li> </ul>	<p>Dicembre 2005</p> <p>Coop. Soc. Comunità Oasi2 S. Francesco Onlus – Trani</p> <p><b>Regia e montaggio.</b></p> <p>Titolo: "Itaca". Documentario breve. Finalista al Premio "L'anello debole – 2006".</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Nome del datore di lavoro</li> <li>• Tipo di impiego</li> <li>• Principali mansioni</li> </ul>	<p>2005</p> <p>Ignotiallaccità – Ass. Meters Studi e ricerche per il sociale - Bari</p> <p><b>Regia e montaggio.</b></p> <p>Titolo: "Storie di ordinaria flessibilità. Appunti per un documentario sul lavoro al Sud". Documentario sugli effetti del precariato nel mondo del lavoro.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Nome del datore di lavoro</li> <li>• Tipo di impiego</li> <li>• Principali mansioni</li> </ul>	<p>2005</p> <p>Ignotiallaccità – Mola di Bari</p> <p><b>Regia e montaggio.</b></p> <p>Titolo: "Vincenzino". Documentario breve</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Nome del datore di lavoro</li> <li>• Tipo di impiego</li> </ul>	<p>Dicembre 2005</p> <p>Comune di Bari – Circoscrizione Picone-Poggiofranco</p> <p>Coop. Soc. Il Nuovo Fantarca – Bari</p> <p><b>Organizzatore</b> della Rassegna di documentari "Diritti d'autore". Bari</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Nome del datore di lavoro</li> <li>• Tipo di impiego</li> </ul>	<p>2005</p> <p>Centro di Documentazione Missionari Comboniani di Bari</p> <p>Coop. Soc. Il Nuovo Fantarca – Bari</p> <p><b>Collaboratore</b> alle attività di video documentazione sociale.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Nome del datore di lavoro</li> <li>• Tipo di impiego</li> <li>• Principali mansioni</li> </ul>	<p>2004</p> <p>Coop. Soc. Il Nuovo Fantarca onlus - Bari</p> <p><b>Aiuto-regia</b></p> <p>Titolo: "Giancarlo Santi. Facevo er Cinema". Documentario lungometraggio. Regia di AntonGiulio Mancino. (Torino Filmfestival 2005 - Filmmaker Festival 2005 Milano)</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Nome del datore di lavoro</li> </ul>	<p>2004</p> <p>Coop. Soc. CSISE, Coop. Soc. SPAZI NUOVI, Coop. Soc. OPERAMICA. (Bari)</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipo di impiego</li> </ul>	<p><b>Riprese e montaggio</b> di alcuni video di documentazione delle attività.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Nome del datore di lavoro</li> <li>• Tipo di impiego</li> </ul>	<p>Dicembre 2004          Associazione Realtà nuove – Patrocinio del Comune di Mola di Bari  <b>Curatore</b> della retrospettiva <i>“Tra magia e realtà. Il cinema documentario di Luigi Di Gianni”</i>, con proiezioni e incontro con l’autore.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Nome del datore di lavoro</li> <li>• Tipo di impiego</li> <li>• Principali mansioni</li> </ul>	<p>2003-2005          Associazione Realtà nuove con il patrocinio del Comune di Mola di Bari  <b>Ideatore e curatore</b> della rassegna <i>“Ignoti alla città. Rassegna del documentario italiano”</i> con proiezioni e incontri con gli autori (2 edizioni).</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Nome del datore di lavoro</li> <li>• Tipo di impiego</li> <li>• Principali mansioni</li> </ul>	<p>2004          Coop. Soc. Il Nuovo Fantarca Onlus - Bari  <b>Aiuto-regia</b>          Titolo: <i>“Rifugiati”</i>. Documentario lungometraggio. Regia di Rosa Ferro</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Nome del datore di lavoro</li> <li>• Tipo di impiego</li> <li>• Principali mansioni</li> </ul>	<p>Dicembre 2002          Associazione Realtà nuove con il patrocinio del Comune di Mola di Bari  <b>Curatore</b> di una retrospettiva dedicata ai documentari di Cecilia Mangini, con proiezione e incontro con l’autrice.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Nome del datore di lavoro</li> <li>• Tipo di impiego</li> <li>• Principali mansioni</li> </ul>	<p>Dal 2000 al 2002          Scuola popolare di musica Ivan Illich – Bologna  <b>Responsabile</b> della documentazione video delle attività didattiche e di ricerca musicale.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Tipo di impiego</li> </ul>	<p>Dal 2000 al 2001  <b>Fotografo di scena</b> sul set di numerosi cortometraggi e videoclip - Bologna</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Nome del datore di lavoro</li> <li>• Tipo di impiego</li> <li>• Principali mansioni</li> </ul>	<p>2000          Blue Star Movie, Eagle Pictures Home Video - Genova  <b>Assistente scenografo</b> – Attrezzista          Titolo: <i>Compromesso mortale</i>. Lungometraggio. Regia di Giovanni Robbiano, con Violante Placido.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Nome del datore di lavoro</li> <li>• Tipo di impiego</li> <li>• Principali mansioni</li> </ul>	<p>1999          Tele+ - Università di Bologna  <b>Sceneggiatura e co-regia</b>          Titolo: <i>“Il chiosco dei gelati”</i>. Cortometraggio. Programmato all’interno della trasmissione televisiva LO SPECCHIO nel mese di Dicembre ’99 e selezionato nella sezione <i>“Raccordi”</i> del Torino FilmFestival ’99.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Nome del datore di lavoro</li> <li>• Tipo di impiego</li> <li>• Principali mansioni</li> </ul>	<p>1999          Bradipo Film – Dams Università di Bologna  <b>Fotografo di scena e assistente di produzione</b>          Titolo: <i>“La mucca magnetica”</i>. Lungometraggio in 16mm.</p>

## ISTRUZIONE

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Nome e tipo di istituto di istruzione</li> <li>• Qualifica conseguita</li> <li>• votazione conseguita</li> <li>• Tesi</li> </ul>	<p>22/11/2012</p> <p>Università Degli Studi di Bari</p> <p>Facoltà di Scienze della Formazione e Facoltà di Medicina e Chirurgia</p> <p>Centro Interuniversitario di Ricerca “Popolazione, Ambiente e Salute”</p> <p><b>Master di I Livello</b> in Comunicazione Sociale e Sanitaria</p> <p>Titolo conseguito con lode</p> <p>“Social media, web 2.0 e nuove prospettive per la comunicazione sociale. Il caso della web community ComunicareilSociale.it” Relatore prof.ssa Giovanna Da Molin</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Nome e tipo di istituto di formazione</li> <li>• Qualifica conseguita</li> </ul>	<p>26/07/2005</p> <p>Associazione Multimediamente - Regione Lombardia (Fondo Sociale Europeo), con il patrocinio dell’Associazione dei documentaristi italiani Doc.it</p> <p><b>Diploma di specializzazione professionale</b> per l’attività di Producer di documentari</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Nome e tipo di istituto di istruzione</li> <li>• Qualifica conseguita</li> <li>• votazione conseguita</li> <li>• Tesi</li> </ul>	<p>18/07/2002</p> <p>Università degli Studi di Bologna</p> <p>Facoltà di Lettere e Filosofia</p> <p><b>Laurea</b> in Discipline dell’Arte, Musica e Spettacolo (DAMS)– Indirizzo CINEMA</p> <p>110 / 110 e Lode</p> <p>Tesi in Filmologia, sul contributo di Ernesto De Martino al cinema etnografico italiano. Relatore prof. Michele Canosa</p>

## CORSI DI FORMAZIONE

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Anno</li> <li>• Enti organizzatori</li> <li>• Luogo</li> <li>• Corso di Formazione</li> </ul>	<p>Marzo - Aprile 2013</p> <p>Laboratorio dal Basso – ARTI Puglia Agenzia Regionale per l’innovazione - Coop. Camera a Sud</p> <p>Molfetta</p> <p><b>Branded entertainment. Nuove opportunità di Comunicazione aziendale e sociale</b></p> <p>Docenti: Paolo Iabichino, Alessandra Alessandri, Emanuele Finardi, Paolo De Vigili</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Anno</li> <li>• Enti organizzatori</li> <li>• Luogo</li> <li>• Corso di Formazione</li> </ul>	<p>26-27 Gennaio 2013</p> <p>Coop. Camera a Sud – Ass. Comunicareilsociale.it</p> <p>Molfetta</p> <p><b>DocuSound Lab Pro: : raccontare la realtà con i suoni e le parole</b></p> <p>Docente: Matteo Bellizzi (Doc in Progress Torino)</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Anno</li> <li>• Enti organizzatori</li> <li>• Luogo</li> <li>• Corso di Formazione</li> </ul>	<p>Aprile 2012</p> <p>Coop. Camera a Sud – Ass. Comunicareilsociale.it</p> <p>Molfetta</p> <p><b>Comunicare attraverso le storie. Laboratorio di video narrazioni biografiche</b></p> <p>Docente: Susanna Ronconi - Libera Università dell’Autobiografia di Anghiari</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Anno</li> <li>• Enti organizzatori</li> <li>• Luogo</li> <li>• Corso di Formazione</li> </ul>	<p>Luglio 2011</p> <p>Centro per la Scena Contemporanea di Bassano del Grappa e ICKamsterdam Bassano del Grappa</p> <p>Workshop <b>Practical Dramaturgies 2011</b></p> <p>Docenti: David Hinton; Emio Greco; Maite Bermudez Pascual.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Anno</li> <li>• Enti organizzatori</li> <li>• Luogo</li> <li>• Corso di Formazione</li> </ul>	<p>Novembre 2010</p> <p>Opera Estate Festival Bassano del Grappa</p> <p><b>Video Dance (Moving Virtual Bodies)</b> – Workshop di Video Danza</p> <p>Docenti: Gitta Wrigo; Lucy Cash</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Anno</li> <li>• Enti organizzatori</li> <li>• Luogo</li> <li>• Corso di Formazione</li> </ul>	<p>2009</p> <p>Associazione A.G.A.T.A - Trani</p> <p>Trani</p> <p><b>“Visioni Mnemoniche”</b> – Laboratorio di Video Arte Docente: Carlo Michele Schirinzi</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Anno</li> <li>• Enti organizzatori</li> <li>• Luogo</li> <li>• Corso di Formazione</li> </ul>	<p>2009</p> <p>Home Movies – Archivio Nazionale del Film di famiglia Istituto Storico “Parri” - Bologna</p> <p>Bologna – Felina (RE)</p> <p><b>“Old Images New Films - Il riuso degli archivi filmici privati nel cinema documentario”</b>. Laboratorio intensivo di scrittura e produzione cinematografica</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Anno</li> <li>• Ente organizzatore</li> <li>• Luogo</li> <li>• Corso di Formazione</li> </ul>	<p>2008</p> <p>Leader s.r.l. Bari</p> <p>Trani</p> <p><b>“Fundraising di comunità: da sussidio a strumenti”</b></p> <p>Docenti: V. Melandri; R. Bartoli; B. Lentati</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Anno</li> <li>• Ente organizzatore</li> <li>• Luogo</li> <li>• Corso di Formazione</li> </ul>	<p>2007</p> <p>Istituto Gestalt di Puglia Bari</p> <p><b>“Scatta, filma, racconta. Gestione e conduzione di laboratori espressivo-creativi a scuola: il laboratorio audiovisivo, fotografico e web-radiofonico”</b>.</p> <p>Formatore: Gianluca Lisco</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Anno</li> <li>• Ente organizzatore</li> <li>• Luogo</li> <li>• Corso di Formazione</li> <li>• Durata</li> </ul>	<p>2006</p> <p>Coop. Soc. Comunità Oasi 2 San Francesco Onlus Trani</p> <p><b>Curare Curarsi. La relazione d’aiuto come pratica di libertà.</b> Formatore: Felice di Lernia</p> <p>56 ore</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Anno</li> <li>• Enti organizzatori</li> <li>• Luogo</li> <li>• Corso di Formazione</li> <li>• Durata</li> </ul>	<p>2006</p> <p>Coop. Soc. Comunità Oasi 2 San Francesco Onlus Trani</p> <p><b>“La clinica delle reti sociali”</b>. Formatore Felice Di Lernia</p> <p>16 ore</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Anno</li> <li>• Enti organizzatori</li> <li>• Luogo</li> <li>• Formazione</li> </ul>	<p>2005</p> <p>Stefilm International – Società di produzione audiovisiva Torino</p> <p><b>Stage di 300h</b></p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Anno</li> <li>• Enti organizzatori</li> <li>• Luogo</li> <li>• Corso di Formazione</li> <li>• Durata</li> </ul>	<p>2005  <i>Kodak Italia</i>            Genova  <b>Kodak Workshop "Stop by. Shoot film", per riprese in 16mm.</b> Docente Eric Johnston            8 ore</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Anni</li> <li>• Enti organizzatori e/o erogatori</li> <li>• Luogo</li> <li>• Laboratori</li> </ul>	<p>2001-2002            Università degli Studi di Bologna - CIMES            Bologna            1. <b>Seminario di direzione della fotografia.</b> Docente: Italo Petriccioni            2. <b>Seminario di produzione low-budget.</b> Docente: Matteo Zingirian            3. <b>Seminario di montaggio.</b> Docente: Walter Fasano            4. <b>Seminario di regia.</b> Docente: Egidio Eronico            5. <b>Laboratorio di esercitazioni alla moviola.</b> Docente: Loretta Guerrini            6. <b>Seminario pratico di sceneggiatura.</b> Docente: Giovanni Robbiano.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Anno</li> <li>• Enti organizzatori</li> <li>• Luogo</li> <li>• Formazione</li> <li>• Durata</li> </ul>	<p>2001            Université de Paris VIII - Saint-Denis            Parigi (France)            Frequenza dei corsi universitari (Progetto Erasmus)            Semestre</p>

## PUBBLICAZIONI

<p>Monografie</p>	<p><i>Con Ostinata Passione. Il cinema documentario di Cecilia Mangini</i>, Edizioni Dal Sud – Teca del Mediterraneo - Biblioteca del Consiglio regionale della Puglia, Bari, 2011.</p> <p><i>Nelle Indie di quaggiù. Ernesto De Martino e il cinema etnografico</i>, Palomar, Bari, 2006.</p>
<p>Saggi in opere collettive e articoli</p>	<p><i>“Realizzare un digital storytelling. La progettazione di un video in classe”</i> in Liborio Dibattista, Francesca Morgese “Il racconto della scienza. Digital storytelling in classe”, Armando Editore, 2012.</p> <p><i>“ALL’ARMI SIAM FASCISTI! - Un film di s-montaggio sul passato che serve a raccontare il presente”</i>, in Bruno Di Marino (a cura di), booklet per l’edizione in dvd del film - Edizioni Rarovideo/Minerva, 2011.</p> <p><i>“Cecilia Mangini: Visions et Passions”</i>, Scheda del Catalogo Festival International de Films de Femmes de Créteil (France), 2011.</p> <p><i>“Blues alla mancanza. La morte di Enzo del Re”</i> in «Il Paese Nuovo», 17 Giugno 2011.</p> <p><i>“Luigi Di Gianni”</i> in AA.VV., Il Male di S. Donato. Un film di Luigi di Gianni, Kurumuny, 2006.</p> <p><i>“I registi demartiniani”</i> in Mirko Grasso, <i>Stendali - Canti e immagini della morte nella Grecia salentina</i>, Edizioni Kurumuny, 2005.</p> <p><i>“Cecilia Mangini”</i> in Attolini, Marrese, Abbenante (a cura di), <i>Cineasti di Puglia</i>, Adda Editore, 2006.</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Nome del datore di lavoro</li> <li>• Tipo di impiego</li> <li>• Principali mansioni</li> </ul>	<p>Da Febbraio 2008 a Maggio 2010</p> <p>Soc. Coop. Extramoenia Edizioni – Martina Franca (Ta)</p> <p><b>Redattore</b> della rivista “ExtraMagazine. Settimanale di attualità, politica, cultura ed eventi”. Curatore della rubrica <i>Film d'autore</i> (Settimanale a distribuzione gratuita nelle province di Bari, Brindisi e Taranto – tiratura 10.000 copie).</p> <p><b>Autore di oltre 60 articoli/recensioni</b></p>
--	--

## INCONTRI/LEZIONI/RELAZIONI

<p><b>Relatore</b> in Convegni, lezioni, incontri pubblici e presentazione di libri</p>	<p><b>Data:</b> 15 Maggio 2013 <b>Luogo:</b> Mediateca della Regione Veneto – Mestre  <b>Relazione</b> “Il cinema del Sud di Cecilia Mangini”.            Conferenza organizzata da Università degli Studi di Padova (Dipartimento di Discipline Linguistiche, Comunicative e dello Spettacolo) in collaborazione con la Regione Veneto.</p> <p><b>Data:</b> 18 e 19 Agosto 2011 <b>Luogo:</b> Mola di Bari  <b>Incontro</b> “Video di storie di donne in cammino” – Festival interculturale Kantun Winka.</p> <p><b>Data:</b> 29 aprile 2011 <b>Luogo:</b> Università degli Studi di Bari  <b>Lezione</b> “Progettare e realizzare un video a scuola. Ovvero come diventare spettatori che sperimentano le emozioni della creazione”            Realizzata nell’ambito del corso di formazione per insegnanti “IL RACCONTO DELLA SCIENZA -Digital Storytelling in classe” – organizzato dal “Seminario di Storia della scienza” dell’Università di Bari.</p> <p><b>Data:</b> 21 aprile 2011 <b>Luogo:</b> Mediateca della Regione Veneto – Mestre  <b>Relazione</b> “Il cinema etnografico: confronti di stili per raccontare storie di vita”.</p>
---	---

Conferenza organizzata da Università degli Studi di Padova (Dipartimento di Discipline Linguistiche, Comunicative e dello Spettacolo) in collaborazione con la Regione Veneto.

**Data:** 20 Dicembre 2010 **Luogo:** Molfetta – Coop. Camera a Sud

**Lezione** “*Be the Media. La tua videocamera come strumento per raccontare e svelare il potere*”

**Data:** 27 Settembre 2010 **Luogo:** Università degli Studi di Bari

**Moderatore** del seminario “L’intervista come metodo d’indagine etno-antropologica” iniziativa realizzata nell’ambito del Progetto “A Memoria d’uomo” – Associazione TransTv – Memoro Banca della memoria e Home Movies Archivio nazionale del cinema di famiglia.

**Data:** 30 e 31 Agosto 2010 **Luogo:** Mola di Bari

**Incontro pubblici** “Video di storie di donne in cammino...” – Festival interculturale Kantun Winka.

**Data:** 14 Giugno 2010 **Luogo:** Alessandria - Università degli Studi del Piemonte Orientale - Dipartimento di Ricerca Sociale

**Lezione** all’interno del seminario “La comunicazione delle idee attraverso le immagini”.

**Data:** 30 Settembre 2009 **Luogo:** Matera – Mediateca provinciale

**Lezione** all’interno del Festival “*Fatevi i corti vostri*. Festival degli audiovisivi amatoriali e autoprodotti” – III Edizione

**Data:** 18 Agosto 2009 **Luogo:** Mola di Bari

**Incontro pubblico** “Video di storie migranti” – Festival interculturale Kantun Winka – IV Ediz.

**Data:** 30 Maggio 2009 **Luogo:** Bologna – Scuola popolare di Musica Ivan Illich

**Conferenza** all’interno del Festival di Documentari “Le immagini sono pietre. Contributi per una storia d’Italia- III Edizione”

**Data:** 21 Maggio 2009 **Luogo:** Biblioteca del Consiglio Regionale di Puglia - Bari

**Conferenza** “La magia del reale: il cinema etnografico di Luigi Di Gianni”

**Data:** 30 e 31 Marzo 2009 **Luogo:** Università degli Studi di Skopje (Macedonia)

**Conferenze** nell’ambito delle iniziative dell’ XI Festival “Una finestra sul cinema italiano”, patrocinato dall’Ambasciata d’Italia in Macedonia e dalla Cineteca Nazionale Macedone.

**Data:** 2 Agosto 2008 **Luogo:** Giovinazzo (Ba) – Associazione Formicalata

**Giurato** per il Concorso Internazionale di Cortometraggi “Giovinazzo a corto di cinema” V Edizione.

**Data:** 10 Maggio 2008 **Luogo:** Bologna – Scuola popolare di Musica Ivan Illich

**Conferenza** all’interno del Festival di Documentari “Le immagini sono pietre. Contributi per una storia d’Italia”.

**Data:** 13 Dicembre 2007 **Luogo:** Università degli Studi di Padova

**Lezione** “Il documentario demartiniano” – Esame di Cinematografia documentaria – Prof. Mirco Melanco.

**Data:** 26 Ottobre 2007 **Luogo:** Università degli Studi di Skopje (Macedonia)

**Conferenza** “La poesia del reale. Dal mare della Sicilia i documentari di un’Italia dimenticata”, nell’ambito delle iniziative della “VII Settimana della Lingua italiana nel Mondo” organizzate dall’Ambasciata d’Italia in Macedonia.

**Data:** 3 Maggio 2007 **Luogo:** Università degli Studi di Bari

**Lezione** “Il documentario italiano negli anni del boom economico” – Esame di Semiologia del Cinema – Prof. Anton Giulio Mancino.

**Data:** 30 Marzo 2007 **Luogo:** Corato (Ba) - Circolo di Rifondazione Comunista  
**Laboratorio** "Mediattivismo. Fotografia e sviluppo del <sup>®</sup>esistente. Laboratorio sull'applicazione degli strumenti di documentazione audiovisiva nell'azione politica".

**Incontri di presentazione della monografia**  
**"Con ostinata passione. Il cinema documentario di Cecilia Mangini"**

24-02-11	Calimera (Le)	Cinema Elio
25-02-11	Mola di Bari	Ass. Le antiche ville – Castello Angioino
26-02-11	Molfetta	Camera a Sud Soc. Coop.

**Incontri di presentazione della monografia**  
**"Nelle indie di quaggiù". Ernesto De Martino e il cinema etnografico"**

12-06-08	Rimini	Festival del Mondo Antico
25-05-08	S. Fele (Potenza)	Festival del documentario etnografico
16-01-08	Bitonto	Libreria del Teatro
14-11-07	Mola di Bari	Ass. AlmaTerra - Arci- Ass. Ignotiallaccità
06-07-07	Gravina in Puglia	Murgia FilmFestival
16-05-07	Trinitapoli	Ass. Arci CasalTrinità
20-04-07	Giovinazzo	Ass. La formica alata"
23-03-07	Corato	Libreria Ambrarabacicocò
02-03-07	Conversano	Bottega Emirandira
24-11-06	Molfetta	Ass. Casa dei popoli
22-10-06	Bologna	Scuola popolare di Musica Ivan Illich
02-09-06	Venezia	Biennale del Cinema
15-06-06	Matera	Università della Basilicata
23-05-06	Bisceglie	CineClub Canudo
13-05-06	Pescara	Associazione Nohaybanda



## CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI

MADRELINGUA	<b>ITALIANO</b>
ALTRE LINGUE	<b>INGLESE</b>
• Capacità di lettura	buono
• Capacità di scrittura	buono
• Capacità di espressione orale	buono
	<b>FRANCESE</b>
• Capacità di lettura	Sufficiente
• Capacità di scrittura	elementare
• Capacità di espressione orale	sufficiente
CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI	<ul style="list-style-type: none"><li>- Competenze di lavoro di equipe acquisite nel corso di tutte le esperienze lavorative elencate;</li><li>- Competenze di conduzione di gruppi</li></ul>
CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE	<ul style="list-style-type: none"><li>- Competenze tecniche-organizzative acquisite nell'ambito di numerose progettazioni per il Centro Studi Tèlos di Oasi2</li><li>- Competenze nella progettazione di interventi formativi nelle tematiche legate alla media education.</li></ul>
CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE	<ul style="list-style-type: none"><li>- Ottima conoscenza del pacchetto Office (Word, Excel, Publisher, Powerpoint)</li><li>- Ottima conoscenza della piattaforma di Video-editing "Final Cut Pro" e discreta conoscenza del software Adobe Premiere.</li><li>- Discreta conoscenza del programma Adobe Photoshop.</li></ul> <p><b>In possesso della strumentazione tecnica necessaria alla realizzazione di un prodotto audiovisivo.</b></p>
CAPACITÀ E COMPETENZE ARTISTICHE	<ul style="list-style-type: none"><li>- competenze nella progettazione e realizzazione tecnica di un prodotto audiovisivo.</li><li>- Capacità nell'elaborazione di materiali di comunicazione sociale</li></ul>
PATENTE	B (Auto munito)

Consapevole delle sanzioni penali, nel caso di dichiarazioni non veritiere, di formazione o uso di atti falsi, richiamate dall'articolo 76 del D.P.R. 445/2000, dichiaro che quanto sopra corrisponde a verità. Ai sensi della Legge 675/96 dichiaro, altresì, di essere informato che i dati personali raccolti saranno trattati, anche con strumenti informatici, esclusivamente nell'ambito del procedimento per il quale la presente dichiarazione viene resa e che al riguardo competono al sottoscritto tutti i diritti previsti dall'art. 13 della medesima Legge.

**Gianluca Sciannameo**